

План интегрированного урока история – литература « Жить, чтобы помнить, и помнить, чтобы жить».

Время проведения урока: 29 сентября 2010 года

Место проведения: 11 класс МАОУ СОШ № 4 г. Черняховска Калининградской области

Организаторы урока: учитель высшей категории, учитель истории - Скороспелова Ирина Николаевна, учитель первой категории, учитель литературы – Ненартавичене Нина Ивановна.

Цель урока истории: сформировать знание об истоках фашизма, причинах и фактах преступлений, совершенных нацистами в годы Великой Отечественной войны.

Цель урока литературы: обучение анализу поэтического текста, сохранить историческую память о Великой Отечественной войне, раскрывая преступления нацистов; помочь в осознании трагедии Холокоста; воспитывать толерантность, стремление «избавить грядущие поколения от бедствий войны».

Оборудование: фрагмент видеофильма «Дети из бездны» реж. П.Чухрай, документы № 16, 19, 32 из Пакета – комплекта документальных материалов. Полтораки Д.И. История Холокоста. 1933 – 1945гг.- М.: НПЦ «Холокост», 1995, карта «Великая Отечественная война», тексты стихотворения Е.Евтушенко «Бабий Яр», запись песни А. Розенбаума «А может, не было войны», выставка фотодокументов, отражающих события 29 сентября 1941 года.

Оформление доски: слева расположена карта «Великая Отечественная война»; в центре – тема урока и эпиграф: «Мир слишком опасен, чтобы в нем жить – и не по вине творящих зло, а из-за тех, кто стоит рядом и ничего не делает» (Альберт Эйнштейн). На правом крыле доски записаны слова: фашизм, вандализм, антисемитизм. Справа от доски находится телевизор с видеомагнитофоном и магнитофоном. На демонстрационной доске, справа от учащихся – фотодокументы, отражающие события, произошедшие 29 сентября 1941 года в Бабьем Яру.

Ход урока.

1. Организационный момент. На столах у учащихся находится дидактический материал, необходимый для проведения урока: документы № 16, 19, 32 и тексты стихотворения Е.Евтушенко «Бабий яр». Тетради по истории и литературе. Учебник по истории.

2. Вступительное слово.

Учитель истории: Сегодня у нас не совсем обычный урок, его будут вести сразу два учителя, Ирина Николаевна и Нина Ивановна, необычна и тема, потому что её просто нет в программе. Не нашла она отражения ни в школьных учебниках по истории, ни в учебниках по литературе.

Наш урок посвящается памяти жертв нацистской расправы. Ровно 65 лет назад в Киеве в Бабьем Яру были расстреляны 30 тысяч евреев. И тема нашего урока: «Жить, чтобы помнить, и помнить, чтобы жить».

3. Основная часть.

Учитель истории. В истории человечества нет ничего случайного, у каждого события, явления есть свои причины, давайте вместе с вами попробуем найти ответ на вопросы: - **В чем истоки фашизма?**

А для этого вспомним, **чем закончилась Первая мировая война для Германии, какие настроения, чувства в связи с этим переживало немецкое общество?**

- Когда образовалась национал-социалистическая немецкая рабочая партия (НСДАП), кто был её лидером, какую политику провозглашали лидеры?

В 1939 году Германия и её союзники развязали Вторую мировую войну, зачем Германии была нужна эта война?

- Какова была реакция других стран на агрессивную политику Германии? Альберт Эйнштейн не случайно произнес следующие слова: «Мир слишком опасен, чтобы в нем жить – и не по вине творящих зло, а из-за тех, кто стоит рядом и ничего не делает».

22 июня 1941 года началась Отечественная война. Что вам известно о Гитлеровском плане по захвату СССР?

Какой порядок планировали установить фашисты на завоеванных территориях?

У вас на партах лежат документы. Познакомьтесь с содержанием документа № 16. **Каков характер документа?** (официальный документ, на что указывает название).

Свидетельством какого события является данный документ? (документ свидетельствует о массовых расправах фашистов над еврейским населением в годы Великой Отечественной войны).

- Можем ли мы рассматривать данный документ, как достоверный исторический источник?

Познакомьтесь с документом № 19 – без названия. **Скажите, что это за документ, кем, издан, кому адресован?**

К уроку мы подготовили небольшой документальный видеофрагмент, который также свидетельствует о преступлениях фашистов против человечества.

Комментарий к фильму(авторский текст убран, на фоне музыки из фильма, кадры из глав «Детство» и «Бабий Яр»):

- Сегодня мы говорим о войне, о страшной, разрушительной, зловещей, которая унесла миллионы жизней ни в чем не повинных людей.

Вглядитесь в эти фотографии – красивые и счастливые лица. Эти люди, так же, как и мы растили детей, жили и работали, так же, как и мы они хотели, чтобы их жизнь и жизнь их детей была счастливой. Их всех отличало только то, что они были евреи.

Все знают, что еврейские погромы, унижения бывали и раньше. Но никто тогда не мог и предположить, какая беда случится с этим народом в годы Второй мировой войны. Евреи всего мира называют это Холокостом – катастрофой, выжить в которой удалось немногим.

В 1933 году к власти в Германии прошли нацисты. Гитлер провозгласил начало новой эры для немецкого народа. Но для счастливого будущего Германии нужно было завоевать новое «жизненное пространство».

А для других народов – миллионов евреев, цыган, славян – нацисты уготовили страшную участь. На этих кадрах жертвы еврейских погромов, которые прокатились по Германии после прихода к власти нацистов.

К 1942 году в Германии и в оккупированных ею странах созданы десятки крупных лагерей: Освенцим, Бухенвальд, Дахау, Майданек и др. Немцы пропустили через лагерную систему 18 миллионов человек разных национальностей, из них 11 миллионов уничтожили.

По разным данным в оккупации погибло от 12 до 17 миллионов советских граждан. Нацисты уничтожили четверть населения Белоруссии. К марту 1943 года, когда в маленькой белорусской Хатыни каратели заживо сожгли всех жителей – 149 человек, половина из которых были дети, в республике уже были стерты с лица земли более сотни деревень: в Борках Могилевской области за один день были уничтожены 1843 человека. А начиналось всё 29 сентября 1941 года под Киевом в Бабьем Яру, здесь было расстреляно 30 тысяч евреев. Мир молчал.

Учитель литературы: Мир молчал и после Победы над фашизмом. В годы войны фашисты уничтожали следы своих деяний, но скрыть такое было невозможно. Место массового уничтожения евреев в Бабьем Яру пытались уничтожить и в послевоенные годы по приказу советского Правительства. Но голоса и души погибших кричали о памяти, 30 тысяч пар глаз было устремлено в будущее, они возродились из пепла. В 1961 году поэт Евгений Евтушенко, побывав на склонах Бабьего Яра, написал стихотворение, оно появилось очень быстро и было напечатано на первой странице «Литературной газеты» 29 сентября. Молодой поэт первый, положивший конец замалчиванию трагедии евреев в годы Великой Отечественной войны. История создания стихотворения (рассказывает ученик). Это произведение произвело настоящий переворот в общественном сознании творческой интеллигенции. Евтушенко удалось выразить не только свой взгляд и свое отношение к проблеме антисемитизма в СССР в период хрущевской оттепели. Тема Катастрофы вызвала к жизни созданные поэтом образы, характеризующие разные этапы в истории антисемитизма.

Чтение текста учителем.

Евгений Евтушенко.

Бабий Яр.

Над Бабьим Яром памятников нет.
Крутой обрыв, как грубое надгробье.
Мне страшно.

Мне сегодня столько лет,
как самому еврейскому народу.
Мне кажется сейчас –
я иудей.

Вот я бреду по древнему Египту.
А вот я, на кресте распятый, гибну,
и до сих пор на мне – следы гвоздей.
Мне кажется, что Дрейфус –
это я.

Мещанство –
мой доносчик и судья.
Я за решеткой.
Я попал в кольцо.

Затравленный,
оплеванный,
оболганный.

И дамочки с брюссельскими оборками,
Визжа, зонтами тычут мне в лицо.
Мне кажется –

Я мальчик в Белостоке.
Кровь льется, растекаясь по полам.
Бесчинствуют вожди трактирной
стойки

И пахнут водкой с луком пополам.
Я, сапогом отброшенный, бессилен.
Напрасно я погромщиков молю.

Под гогот:
«Бей жидов, спасай Россию!»
Лабазник избивает мать мою.
О, русский мой народ!
Я знаю – ты
По сущности интернационален.
Но часто те, чьи руки нечисты,
твоим чистейшим именем бряцали.
Как подло,
что, и жилочкой не дрогнув,
антисемиты пышно нарекли
себя «Союзом русского народа»!
Мне кажется –
я – это Анна Франк,
прозрачная,
как веточка в апреле.
И я люблю.
И мне не надо фраз.
Мне надо,
чтоб друг друга в друга мы смотрели.
Как мало можно видеть,
обонять!
Нельзя нам листьев
и нельзя нам неба.
Но можно очень много –
это нежно
друг друга в темной комнате обнять.
Сюда идут?
Не бойся – это гулы
самой весны,
она сюда идет.
Иди ко мне.
Дай мне скорее губы.
Ломают дверь?
Нет – это ледоход...
Над Бабьим Яром шелест диких трав.
Деревья смотрят грозно,
по-судейски.
Всё молча здесь кричит,
и, шапку сняв,
я чувствую,
как медленно седею.
И сам я,
как сплошной беззвучный крик,
над тысячами тысяч погребенных.
Я –
каждый здесь расстрелянный
старик.
Я –
каждый здесь расстрелянный
ребенок.
Ничто во мне
про это не забудет!
«Интернационал»
пусть прогремит,
когда навеки похоронен будет
последний на земле антисемит.
Еврейской крови нет в крови моей.
Но ненавистен злобой заскоруждой
я всем антисемитам
как еврей.
И потому –
я настоящий русский!

Какие чувства у вас вызвало данное стихотворение?

Какие образы появились в вашем воображении? Образ Бабьего Яра является основополагающим и выступает как олицетворение трагической участи евреев в период немецкой оккупации. Соответственно, именно Бабий яр и история, связанная с ним, навела Евтушенко на размышления о причинах случившегося, об антисемитизме и его исторических истоках.

Определите, сколько частей в данном произведении? Почему? По всей видимости, Евтушенко счел необходимым соединить две взаимообусловленные темы в одном объединяющем образе Анны Франк: Холокост на Западе и в СССР. История еврейского народа и тема антисемитизма: история народа и конкретная судьба человека.

Что вы можете прокомментировать, объясняя имена собственные? О каких событиях они говорят?

(Дрейфус Альфред, французский офицер Генерального штаба, капитан, еврейского происхождения, р.1859. В 1894 году обвинен военным судом в государственной измене и сослан на Чертов остров. Впоследствии открылось, что поставленный ему в улик документ (бордеро) написан другим офицером. Страстная агитация за пересмотр дела Дрейфуса разделила Францию на два враждебных лагеря антидрейфусаров и дрейфусаров. Официально возбужденный вопрос о пересмотре дела, после обнаруженного подлога, решен в 1899 году утвердительно Высшим кассационным судом. Высший кассационный суд, рассмотрев вновь дело Дрейфуса, в 1904 – 06 годах отменил приговоры военного суда во всем объеме. Дрейфусу было возвращено военное звание.

Белосток – город на территории Польши, отмечен крупными антиеврейскими выступлениями.

«Союз русского народа» - черносотенная организация, возникшая в 1905 году, целью которой было ограждение русского народа от всевозможных «инородных влияний». Они выдвигали лозунг: «Россия - для русских!». Самым опасным из «Инородных влияний» черносотенцы считали еврейское. Они выступали в конечном итоге за поголовное выселение евреев из России в «собственное государство» Анна Франк – символ Холокоста на Западе, такой же, каким у нас является Бабий Яр)

С помощью каких изобразительно-выразительных средств достигается

кульминационный момент в стихотворении? Если следовать семантическому и лексическому анализу, то большее место в стихотворении будет занимать тема антисемитизма, а если взять ассоциативный анализ авторского восприятия, то на первый план выйдет тема Холокоста.

В чем заключена тема произведения? Почему мы говорим об этом сегодня? Тема Холокоста – основная, об этом говорит структура стих и его название. Поэт начинает и заканчивает стихотворение ощущениями, которые возникли у него на «крутом обрыве» Бабьего Яра. И хотя в нем нет описания того, что случилось здесь осенью 1941 года, мы видим это через образы, в которые воплощается евтушенковское поэтическое «Я». Мы это слышим через пронзительную интонацию его стиха. Этим поэт усиливает общее звучание темы и остроту ее восприятия читателем.

Учитель истории: На уроке литературы вы посмотрели фильм Павла Чухрая «Дети из бездны», герои фильма – немногие из миллионов жертв, кому чудом удалось спастись, на их глазах нацисты убивали матерей, сестер, братьев. Но они выбрались из Холокоста, чтобы жить и помнить. Помнить и поведать всему миру о величайшем преступлении против человечества. Чтобы никогда не допустить возрождения фашизма и расизма.

Скажите, а как вы думаете, нужно ли нам, людям, родившимся много позже войны, живущим в новом веке, знать и помнить об этом?

Ещё один документ №32, он относится к периоду современности, о чем свидетельствуют фотографии документа (оскверненные памятники, могилы). Этому явлению есть свое название – вандализм. Если мы снова промолчим, глядя на варварство, фашизм повторится,

Учитель литературы: В заключение нашего урока прочитайте еще раз эпиграф и я хочу его дополнить словами из сочинения ученицы нашего класса: «Мир хрустален, хрупок и тонок. И если мы ничего не сделаем для его укрепления, мы погибнем сами.»

Учитель истории: Домашнее задание – ответьте письменно на вопросы документа № 32.

Урок завершается песней А. Розенбаума «А может, не было войны»

Литература, использованная при подготовке урока:

1. Брокгауз Ф., Эфрон И. Энциклопедический словарь. Современная версия. – М.: Издательство Эксмо, 2003
2. Русская литература о Холокосте. Хрестоматия для учащихся / Ред. Выпуска Альтман И.А. –М.: НПЦ «Холокост».-1997.
3. Энциклопедия для детей. Т.5, ч.3. История России. XX век/ Сост. С.Т.Исмаилова. – М.: Аванта+, 1996.