РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4 г.Черняховска
Калининградской области»
238150, РФ, Калининградская обл., г.Черняховск, ул.Курчатова, д.1
тел./факс: (40141)32271 E-mail: optimist-4@yandex.ru

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
МАОУ СОШ № 4 г.Черняховска,
протокол № 9 от 30 мая 2020 года

Утверждаю:
_____ И.В.Донченко,
директор МАОУ СОШ № 4 г.Черняховска,
приказ от 30 мая 2020 года № 80-ОД

Рабочая программа учебного предмета **«Литература»**

для обучающихся 11 «А»
общеобразовательного класса
(базовый уровень)
на 2020-2021 учебный год

Разработчик:
Угинчене Л. Н.,учитель
русского языка и
литературы

г.Черняховск

2020

Рабочая программа по литературе. 11 класс.

Пояснительная записка

Рабочая программа (далее - Программа) разработана в соответствии со статьей 2 Федерального закона Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования (приказ Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. № 1089); Основной общеобразовательной программой уровня среднего общего образования (с изменениями), утвержденной И.В. Донченко, директором МАОУ СОШ № 4 г. Черняховска, 24.06.2019г. , утвержденной И.В. Донченко, директором МАОУ СОШ № 4 г. Черняховска, г.; Положением о рабочей программе, утвержденным И.В. Донченко, директором МАОУ СОШ № 4г. Черняховска, 24.06.2019

В соответствии с учебным планом школы рабочая программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

Тип программы: базовая программа по литературе.

Реализация учебной программы обеспечивается Программой «Русский язык и литература» под редакцией Б. А. Ланина, учебником: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шимчикова «Литература 11 класс» под редакцией Б. А. Ланина. М.: Издательский центр «Вентана-Граф»2016 г.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий 9 разделов: титульный лист, пояснительную записку, требования к уровню подготовки учащихся, содержание программы учебного предмета, курса, тематическое планирование (учебно-тематический план), учебное и учебно-методическое обеспечение, поурочное планирование (в форме таблицы), систему оценивания знаний обучающихся, список литературы (основной, дополнительный).

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:

-воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

-совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием

теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель изучения литературы в школе в следующем:

-приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;

-сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;

-расширить читательский кругозор учащихся;

-повысить качество чтения;

-способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;

-активизировать художественно-эстетические потребности детей;

-развить их литературный вкус;

-подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;

-стимулировать творческую активность детей;

-формировать навык выразительного чтения;

-воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан мной на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Главной идеей предполагаемой программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к литературе XVIII, XIX, XX веков и современной. Соблюдается также системная направленность: например, от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). Именно эта идея и концентрический подход помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

Содержание программы позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования средней школы. Программа концентра 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, где монографически изучается творчество классиков русской литературы. Подобный подход позволяет учащимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство.

Принцип концентризма, осуществляемый последовательно на каждой ступени обучения, предполагает последовательное возвращение к определённым авторам и даже к

одним и тем же произведениям. Но, разумеется, на каждом этапе перед учениками ставятся различные задачи изучения текста:

1) познакомить с писателем и его лучшими произведениями;
2) углубить первоначальное впечатление от прочитанного;
3) раскрыть подтекст;
4) усложнить анализ;
5) раскрыть образ автора и др.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: 11 класс – 2*часть линейного курса на историко-литературной основе («Русская литература XX века»).* Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя считаю целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине актированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

Цели изучения русской литературы в 11 классе:

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

4.Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи организации учебной деятельности:

1.Формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;

2.Способствовать обогащению духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к вершинам зарубежной классики;

3.Формировать умения сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;

4.Развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

Требований к уровню подготовки обучающихся 11 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений .определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Система оценивания знаний обучающихся.

1. **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

-знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

-умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

-понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

-знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

-умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

-уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:
Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

1. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
С помощью сочинений проверяются:
а) умение раскрыть тему;
б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
в) соблюдение языковых норм и правил правописания.
Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.
Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
-соответствие работы ученика теме и основной мысли;
-полнота раскрытия темы;
-правильность фактического материала;
-последовательность изложения.
При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
-разнообразие словаря и грамматического строя речи;
-стилевое единство и выразительность речи;
-число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки

	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

	выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 71 – 89 %;

«3» - 51– 70 %;

«2»- менее 51 %.

Оценивание итоговых сочинений по литературе

Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования

Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и №2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).

При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и

служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается «незачетом» по всем критериям. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Критерий №1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №3 «Композиция»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №4 «Качество речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

Оценка за содержательную часть сочинения

Оценка «5» - отлично ставится, если:

Критерии оценивания
К1. Соответствие теме
Выпускник в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.
К2. Аргументация. Привлечение литературного материала
Выпускник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)
К3. Композиция
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.
К4. Качество речи
Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.
К5. Оригинальность сочинения
Выпускник демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.
К6. Речевые нормы
Допущено не более 2 речевых ошибок.

Оценка 4 «хорошо» ставится, если:

Критерии оценивания
К1. Соответствие теме
Выпускник в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав достаточно убедите отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строи с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен довольно ясно.
К2. Аргументация. Привлечение литературного материала
Выпускник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе не менее одного произ литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; допущено не более 2 фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала (ош произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литерату
К3 Композиция
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразме частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.

К4. Качество речи
Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматическ уместно употребляет термины, но не избегает штампов.
К5. Оригинальность сочинения
Выпускник не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартно стиля.
К6. Речевые нормы
Допущены 3-4 речевые ошибки.

Оценка 3 – «удовлетворительно» ставится, если:

Критерии оценивания
К1. Соответствие теме
Выпускник поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.
К2. Аргументация. Привлечение литературного материала
Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения; и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения; и/или допущены 2-4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала.
К3. Композиция
Сочинение отличаетсякомпозиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.
К4. Качество речи
Выпускник точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.
К5. Оригинальность сочинения
Выпускник не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.
К6. Речевые нормы
Допущены 5 и более речевых ошибок.

Оценка за грамотность сочинения

Оценка 5 – «отлично» за грамотность выставляется, если:

К7. Орфографические нормы
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.
К8. Пунктуационные нормы
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.
К9. Грамматические нормы
Допущено не более 2 грамматических ошибок.
К10. Фактическая точность в фоновом материале
Фактические ошибки отсутствуют.

Оценка 4 - «хорошо» за грамотность выставляется, если:

К7. Орфографические нормы
Допущены 2-3 орфографические ошибки.
К8. Пунктуационные нормы
Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.
К9. Грамматические нормы
Допущены 3-4 грамматические ошибки.
К10. Фактическая точность в фоновом материале
Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более).

Оценка 3 – «удовлетворительно» ставится, если:

К7. Орфографические нормы
Допущены 4-5 орфографических ошибок.
К8. Пунктуационные нормы
Допущены 4-5 пунктуационных ошибок.
К9. Грамматические нормы
Допущены 3-4 грамматические ошибки.
К10. Фактическая точность в фоновом материале
Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более).

Форм и средства контроля

С целью выявления степени усвоения программного материала в 11 классе рабочая программа предусматривает следующие виды контроля:

1. Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.
- выразительное чтение текста художественного произведения.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- устный или письменный ответ на вопрос.
- устное словесное рисование.
- комментированное чтение.
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- подготовка доклада на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением.
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.).
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев.

- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.

2. Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- контрольная работа;

Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса:

В результате изучения литературы ученик должен знать:

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. историко-культурный контекст изучаемых произведений;
5. основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

6. работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
7. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
8. выявлять авторскую позицию;
9. выражать свое отношение к прочитанному;
10. сопоставлять литературные произведения;
11. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
12. характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
13. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
14. владеть различными видами пересказа;
15. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
16. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
17. писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Основные виды устных и письменных работ

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).
Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.
Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.
Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка - на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.
Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.
Произведения для заучивания наизусть
И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).
В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).
Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).
А. А. Блок. «Незнакомка». «Россия». «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
В. В. Маяковский. «А вы могли бы?» «Послушайте!»
С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...».
М. И. Ц в ет а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
О. Э. Мандельштам. «NotreDame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».
А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.
Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».
Содержание учебного предмета.

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-

Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). По этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сбор ник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев.Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы(В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор). Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова»,

«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность(А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в

литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговскогои др.

Михаил Афанасьевич Булгаков.Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм раз мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов рома на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-

интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская вой на, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедринаи др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссманаи др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечествен ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения

молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три фонов, В. Макании и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак.Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема по эта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Од но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России. Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия:

Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седаковаи др.

Учебно- тематический план

№	Темы	Всего часов	Формы организации занятий	Формы контроля			
				Тестирование	Чтение наизусть	Р/Р	
			Комбинированный урок			Соч.	Р.Р.
1	Введение	2	2				
2	Писатели – реалисты начала XX века.	15	13	2		1	1
3	Серебряный век	16	15	1	8		1
4	Литература 20-ых годов XX века	8	8		2		
5	Литература 30-ых годов XX века.	26	25	2	5	2	
6	Литература периода Великой Отечественной войны.	15	15	2	3		
7	Литература «оттепели»	4	4			1	
8	Литература конца XX - начала XXI века	16	16	3	2	1	
9	Итого	102	98	10	20	5	2

Учебно-методическое обеспечение.

Предмет/класс	Учебник	Наименование учебной программы, год	Всего часов по программе	Кем утверждена
Литература, 11 класс	«Русский язык и литература. Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. – М. : Вентана-Граф, 2014.	Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. проф. Б.А. Ланина. – 2-е изд., перераб. – М. : Вентана-Граф, 2013.	102	Министерство образования РФ

Календарно-тематическое планирование

№	**Дата план**	**Дата факт**	**Тема урока**	**Тип урока**	**Элементы содержания**	**Требования к уровню подготовки обучающихся**	**Виды контроля, самостоятельной деятельности**
Введение.							
1.			Введение. Судьба России в XX веке.	Лекция	Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	***Иметь представление*** о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов. ***Уметь***составлять тезисы	Тезисный план, конспект лекции

					Характеристика литературного процесса XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	статьи в учебнике	
2.			Реалистические традиции и модернистские искания в литературеXX века	Лекция, практикум	Взаимодействие литературных направлений. Реализм, модернизм, декаданс	**Знать** характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. **Уметь** конспектировать лекцию учителя.	Тезисный план, конспект лекции
Писатели – реалисты начала XX века.							
3.			**И.А.Бунин**. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. Основные мотивы.	Практикум	Обзор жизненного и творческого пути И.А.Бунина. Лирика Бунина, основные мотивы лирики. Ее философичность, лаконизм, изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» и другие стихотворения. Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности	***Знать*** основные факты о жизни и творчестве писателя, понимать философичность и тонкий лиризм стихотворений, пейзажную лирику. ***Уметь*** выразительно читать и анализировать поэтический текст	Текущий контроль – анализ стихотворения

					композиции и систему образов		
4.			И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия.	Практикум	Философское содержание рассказа. Авторская позиция. Поэтика рассказа.	***Знать:*** проблематику рассказа, символическую законченность, прием антитезы. ***Уметь*:** анализировать художественный текст, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью.	Тест Ответ на проблемный вопрос
5.			Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник»	Комбинированный	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Психологизм и особенности внешней изобразительности бунинской прозы.	***Знать:*** вечные темы в рассказах Бунина, понимать их своеобразие, новизну в изображении психол. состояния человека. ***Уметь*:** анализировать художественный текст, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных. особенностей	Тест Ответ на проблемный вопрос
6.			«Легкое дыханье». Психологизм и особенности “внешней изобразительности” бунинской прозы.	Практикум	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	***Знать*:** принципы создания характера, роль художественной детали. ***Уметь*:** анализировать художественный текст, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных. особенностей	Сочинение
7.			**А.И.Куприн.** Жизнь и творчество. Проблема самопознания	Лекция, беседа	Обзор творческого пути А.И.Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина. Основные проблемы	***Знать*** основные факты о жизни и творчестве писателя.***Уметь:*** конспектировать лекцию, делать сообщения	Текущий контроль - ответить на проблемный вопрос

			личности в повести «По-единок»		в творчестве писателя. Художественные особенности его произведений. Автобиографический характер повести.		
8.			Трагизм любви в повести «Олеся».	Практикум	Сюжет, особенности композиции и система образов	***Знать:*** своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символич. смысл, поэтическое изображение природы, роль эпиграфа. ***Уметь*****:** анализировать худож. текст, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его худож. особенностей	Тест Ответ на проблемный вопрос
9.			Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	Практикум	Сюжет, особенности композиции и система образов. Роль детали в рассказе.	***Знать:*** своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символич. смысл, поэтическое изображение природы, роль эпиграфа. ***Уметь*****:** анализировать худож. текст, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его худож. особенностей	Ответ на проблемный вопрос
10.			«Гранатовый браслет»: смысл спора о бескорыстной любви.	Практикум	Изображение мира человеческих чувств. Роль детали в рассказе.	Интерактивная доска, презентация	Ответ на проблемный вопрос
11.			**Л.Андреев**. «Бездна»	Практикум	Сюжет, особенности композиции и система образов. Роль детали в	***Знать:*** своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символич. смысл, поэтическое изображение природы, роль эпиграфа.	Ответ на проблемный вопрос Сопоставите

					рассказе.	***Уметь*:** анализировать худож. текст, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его худож. особенностей	льный анализ любовных сюжетов рассказов
12.			**М. Горький.** Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».	Комбинированный	Композиция и её элементы, проблематика, образные средства языка.	***Знать:*** основные этапы жизни и тв-ва писателя, романтизм ранних рассказов, проблемы, тема смысла жизни, прием контраста, роль пейзажа, своеобразие композиции. ***Уметь*:** анализировать художеств. текст, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его худож. особенностей	Ответ на проблемный вопрос
13.			«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Практикум	Особенности романтических рассказов писателя.	***Знать:*** романтизм ранних рассказов Горького, проблемы, тему смысла жизни, прием контраста, роль пейзажа, своеобразие композиции. ***Уметь*:** анализировать художеств. текст, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его худож. особенностей	Составление сопоставительной таблицы. Индивидуальные сообщения
14.			«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	Лекция	Новаторство Горького-драматурга. Социально-философ. драма. Конфликт в пьесе.	***Знать:*** смысл названия, систему образов пьесы. Новаторство Горького. Афористичность языка. ***Уметь*:** анализировать художеств. текст, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его худож. особенностей	Тест Таблица Ответ на проблемный вопрос
15.			Три правды в пьесе «На дне»,	Практикум	Смысл названия пьесы.	***Уметь*** анализировать произведение и характеризовать основные его	Монолог наизусть

			ее социальная и нравственно-философская проблематика.		Проблематика. Авторская позиция по отношению к вопросу о правде.	компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Ответ на проблемный вопрос
16.			Система образов в пьесе «На дне»	Практикум	Система образов пьесы, роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.	***Уметь*** анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Индивидуальные сообщения
17.			**РРКлассное сочинение** по творчеству М.Горького.	Урок контроля	Написание сочинение, редактирование собственного текста	***Уметь*** осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	Сочинение
Серебряный век							
18.			**Русский символизм и его истоки.**	Лекция, беседа	Символизм.	***Знать*** литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм и их основных представителей; ***Уметь*** конспектировать лекцию	Конспект лекции
19.			**В. Я. Брюсов.** Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма.	Комбинированный	Символизм, его черты.Важнейшие биографические сведения о поэте. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова	***Знать*** основные факты о жизни и творчестве поэта. ***Уметь*** соотносить произведение с литературным направлением, называть основные черты символизма, выразительно читать и анализировать поэтический текст	Ответ на проблемный вопрос Чтение наизусть, анализ стихотворения
20.			**К.Д.Бальмонт.** Слово о поэте. Проблематика и поэтика творчества.	Комбинированный	Важнейшие биографические сведения о поэте.	***Знать*** основные факты о жизни и творчестве поэта. ***Уметь*** соотносить произведения с литературным направлением, называть основные черты символизма, выразительно читать и	Ответ на проблемный вопрос Чтение наизусть,

						анализировать поэтический текст	анализ стихотворения
21.			Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	Лекция, беседа	Акмеизм, его истоки.	***Знать*** истоки акмеизма, программу акмеистов. ***Уметь*** конспектировать лекцию	Конспект
22.			**Н. С. Гумилев.** Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева	Комбинированный	Важнейшие биографические сведения о поэте. Проблематика, поэтика.	***Знать*** своеобразие сюжетов, экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. ***Уметь*** выразительно читать и анализировать поэтический текст	Чтение наизусть, анализ стихотворения
23.			Футуризм как литературное направление. Русские футуристы	Комбинированный	Футуризм, его разновидности.	***Знать*** манифест футуристов, их пафос и проблематику, художественное своеобразие ***Уметь*** анализировать поэтический текст	**Домашнее сочинение** по поэзии Серебряного века Чтение наизусть, анализ стихотворения
24.			**А. А. Блок.** Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме.»	Комбинированный	Символизм, лирика. Блок и символизм.	***Знать*** основные факты о жизни и творчестве поэта. ***Уметь*** соотносить произведение с литературным направлением, называть основные черты символизма, выразительно читать и анализировать поэтический текст	Чтение наизусть, анализ стихотворения
25.			Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица,	Практикум	Образ-символ.	***Знать*** основные факты о жизни и творчестве поэта. ***Уметь*** соотносить произведение с литературным направлением, выразительно читать и анализировать поэтический текст	Чтение наизусть, анализ стихотворения

			фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика»				
26.			Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась».	Практикум	Тема Родины в лирике А. Блока.	***Знать*** основные факты о жизни и творчестве поэта. ***Уметь*** соотносить произведение с литературным направлением, называть основные черты символизма, выразительно читать и анализировать поэтический текст	Чтение наизусть, анализ стихотворения
27.			Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	Комбинированный	Поэма. История создания поэмы. Полемический характер и художественные особенности произведения.	***Знать*** историю создания поэмы, авторский опыт осмысления истории, сюжет, композицию поэмы, ***понимать*** полемический характер поэмы, ее худ. своеобразие. ***Уметь*** соотносить произведение с изображаемой эпохой, выразительно читать и анализировать поэтический текст	Чтение наизусть
28.			Сюжет, герои, символика. Трактовка финала.	Комбинированный	Неоднозначность трактовки финала. Символика поэмы.	***Знать*** историю создания поэмы, авторский опыт осмысления истории, сюжет, композицию поэмы, ***понимать*** полемический характер поэмы, ее худ. своеобразие. ***Уметь*** соотносить произведение с изображаемой эпохой, выразительно читать и анализировать поэтический текст	Домашнее сочинение
Крестьянская поэзия.							
29.			Художественные и идейно-нравственные аспекты **новокрестьянской поэзии**. Н. А. Клюев. Жизнь и	Комбинированный	Новокрестьянская поэзия. Духовные и поэтические истоки.	***Знать*** крестьянских поэтов, тематику их произведений, мотивы лирики. ***Уметь*** выразительно читать поэтические тексты, делать самостоятельно сообщения	Индивидуальные сообщения

			творчество (обзор).				
30.			**С. А. Есенин.** Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	Комбинированный	Тропы, стилистич. Фигуры. Смена чувств лирического героя в стихотворениях С.Есенина.	***Знать*** основные факты о жизни и творчестве поэта. ***Уметь*** соотносить произведение с литературным направлением, выразительно читать и анализировать поэтический текст	Чтение наизусть, анализ стихотворения
31.			Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	Практикум	Тропы, стилистич. фигуры. Народность творчества С.Есенина. Эволюция темы Родины в его лирике.	***Знать*** связь природы и человека в лирике, цветопись. ***Уметь*** объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Ответ на проблемный вопрос
32.			Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	Практикум	Смена чувств в стихотворениях С.Есенина о любви на основе личностного восприятия.	***Знать***светлые и трагические стороны любви, адресаты лирики. ***Уметь*** объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Наизусть
33.			РР Анализ стихотворения	Практикум		***Знать*** основные факты о жизни и творчестве поэта. ***Уметь*** объяснять связь произведений со временем	Анализ стихотворения

						написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
34.			Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина.	Практикум	Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не… Сообщения учащихся, беседа, осмысление особенностей творчества Есенина по вопросам и заданиям	***Знать*** основные факты о жизни и творчестве поэта. ***Уметь*** объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Индивидуальные сообщения
Литература 20-ых годов XX века							
35.			**Литературный процесс 20-х годов.**	Лекция, беседа	Русская эмигрантская сатира.	***Иметь представление*** о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов. ***Уметь***составлять тезисы статьи в учебнике	Тезисный план, конспект лекции
36.			**Обзор русской литературы 20-х годов**. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	Комбинированный	(семинар)	***Иметь представление*** о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов. ***Уметь***составлять тезисы статьи в учебнике	Ответ на проблемный вопрос
37.			Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	Комбинированный			
38.			Поэзия 20-х	Практикум	Сатира.	***Иметь представление*** о своеобразии	Ответ на

			годов. Поиски поэтич. языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.		Семинар	литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов. ***Уметь***составлять тезисы статьи в учебнике	проблемный вопрос
39.			**В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	Комбинированный	Важнейшие биографические сведения о поэте. Проблематика, поэтика. Пафос, сатира, лирика “Послушайте!”, “А вы могли бы?”, “Скрипка и немножко нервно”.	***Знать*** основные факты о жизни и творчестве поэта. ***Уметь*** выразительно читать и анализировать поэтический текст	Ответ на проблемный вопрос
40.			В.В.Маяковский Пафос революционного переустройства мира.	Практикум	Сатирический пафос лирики. “Прозаседавшиеся	***Знать*** отражение революции в творчестве, пафос революционного переустройства мира ***Уметь*** выразительно читать и анализировать текст	Ответ на проблемный вопрос
41.			Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского.	Практикум	Художественное своеобразие любовной лирики В.Маяковского. “Лиличка!”, “Письмо товарищу Кострову…” , “Письмо Татьяне Яковлевой”	***Знать***светлые и трагические стороны любви, адресаты лирики. ***Уметь*** соотносить произведение с литературным направлением, выразительно читать и анализировать поэтический текст	Ответ на проблемный вопрос
42.			Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.	Практикум	Новаторство поэта и бунтарский дух. “Юбилейное”, “Разговор с	***Знать*** проблемы художника и времени. Развитие этой темы у Маяковского. ***Уметь*** выразительно читать и анализировать текст	**Домашнее сочинение** по лирике Блока,

			Маяковского.		фининспектором о поэзии", "Сергею Есенину".		Есенина, Маяковского
Литература 30-ых годов XX века.							
43.			**Литература 30-х годов. Обзор.**	Лекция	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-ые годы	***Иметь представление*** о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов. ***Уметь***составлять тезисы статьи в учебнике	Тезисный план, конспект лекции
44.			Жизнь и творчество. **М.А. Булгаков** и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных.»	Комбинированный	Художественное своеобразие. Биографические сведения о писателе.	***Знать*** основные факты о жизни и творчестве писателя.***Уметь:***, делать сообщения, соотносить произведение со временем написания и современностью.	Ответ на проблемный вопрос
45.			История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Комбинированный	Проблематика романа. Композиционные особенности и их связь с проблемами романа.	***Знать*** историю создания, проблемы романа, систему образов. ***Уметь*** выразительно читать и анализировать текст	Ответ на проблемный вопрос
46.			Композиция романа и его проблематика	Комбинированный	Проблематика романа. Композиционные особенности и их	**Знать:** содержание романа. **Уметь:** анализировать произведение, определять принцип построения произведения	Тест, опрос

					связь с проблемами романа.		
47.			Поиск истины и проблема нравственного выбора.	Практикум	Проблема нравственного выбора. Художественные средства, используемые в романе.	**Знать:** содержание романа. **Уметь:** анализировать произведение, давать оценку героям и событиям.	Тест, опрос
48.			Понтий Пилат и Иешуа Га-Нцори в романе М.Булгакова	Практикум	Сравнительная характеристика героев.	**Знать:** содержание романа. **Уметь:** анализировать произведение, давать оценку героям и событиям.	Ответ на проблемный вопрос
49.			Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита» Образы Мастера и Маргариты.	Практикум	Нравственные уроки М.Булгакова. Характеристика образа литературного героя.	**Знать:** содержание романа. **Уметь:** анализировать произведение, давать оценку героям и событиям.	Ответ на проблемный вопрос
50.			Изображение любви как высшей духовной ценности. Заменить нечистая сила в романе	Практикум	Роль художественной детали. Особенности средств создания образов-персонажей.	**Знать:** содержание романа. **Уметь:** анализировать произведение, давать оценку героям и событиям.	Домашнее сочинение
51.			А.П.Платонов. Жизнь и творчество. «Котлован»: обзор	Комбинированный	Смысл названия произведения. Центральные образы. Единство содержания и формы.	***Знать*** основные факты о жизни и творчестве писателя.***Уметь:*** делать сообщения, соотносить произведение со временем написания и современностью, анализировать прочитанное.	Ответ на проблемный вопрос
52.			**А. А.**	Практикум	Важнейшие	***Знать*** основные факты о жизни и	Ответ на

			Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой.		биографические сведения. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие любовной лирики. . “Песни последней встречи”, “Сжала руки под темной вуалью”	творчестве поэта. ***Уметь:*** делать сообщения, выразительно читать и анализировать поэтический текст.	проблемный вопрос
53.			Судьба России и революции в лирике А.А. Ахматовой.	Практикум	Неразрывная связь поэтических образов А.Ахматовой с русской культурой. “Мне голос был. Он звал утешно”, “Родная земля” и др.	***Знать*** основные факты о жизни и творчестве поэта. ***Уметь:*** делать сообщения, выразительно читать и анализировать поэтический текст.	Ответ на проблемный вопрос
54.			Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	Практикум	История создания поэмы. Особенности жанра и композиции поэмы.	***Знать*** основные факты о жизни и творчестве поэта. ***Уметь:*** делать сообщения, выразительно читать и анализировать поэтический текст.	Стихотворение наизусть, анализ
55.			Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Тема суда времени и исторической памяти	Практикум	Патриотизм и гражданственность лирики А.Ахматовой.	***Знать*** основные факты о жизни и творчестве поэта. ***Уметь:*** делать сообщения, выразительно читать и анализировать поэтический текст.	
56.			**О. Э. Мандельштам.** Жизнь и творчество.	Практикум	Культурологические истоки и музыкальная природа переживания в лирике поэта.	***Знать*** основные факты о жизни и творчестве поэта, культурологические истоки и музыкальную природу эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. ***Уметь:*** делать сообщения,	Стихотворение наизусть, анализ

57.			Мифологические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама.	Практикум	Истоки художественных образов произведений поэта. Особенности стиля.	соотносить произведение со временем написания и современностью.	Стихотворение наизусть, анализ
58.			**М. И. Цветаева.** Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой.	Комбинированный	Важнейшие биографические сведения. Основные темы и мотивы цветаевской лирики Своеобразие поэтического стиля.	***Знать*** основные факты о жизни и творчестве поэта, особенности поэтики.***Уметь:*** делать сообщения, соотносить произведение со временем написания и современностью.	Стихотворение наизусть, анализ
59.			**Классное сочинение** по творчеству Ахматовой или Цветаевой	Урок контроля	.	***Уметь*** осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	Сочинение
60			**М. А.Шолохов**: судьба и творчество. «Донские рассказы».	Комбинированный	Важнейшие биографические сведения.	***Знать*** основные факты о жизни и творчестве писателя.***Уметь:*** делать сообщения, соотносить произведение со временем написания и современностью.	Ответ на проблемный вопрос
61			Замысел и история создания романа «Тихий Дон»	Комбинированный	Творческая судьба романа. Широта эпического повествования. Система образов. Основные темы произведения.	***Знать*** основные факты о жизни и творчестве писателя.***Уметь:*** делать сообщения, соотносить произведение со временем написания и современностью.	Ответ на проблемный вопрос
62			Картины жизни донских казаков на страницах	Практикум	Главные герои. Основные сюжетные линии.	***Знать*** основные факты о жизни и творчестве писателя.***Уметь:*** делать сообщения, соотносить произведение со	Ответ на проблемный вопрос

			романа «Тихий Дон»			временем написания и современностью.	
63			«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова.	Практикум	Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и ее влияние на человека.	***Уметь*:** анализировать художественный текст, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художеств. особенностей	Индивидуальные сообщения
64			Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	Практикум	Проблемы и герои романа.	***Уметь*:** анализировать художественный текст, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художеств. особенностей	Ответ на проблемный вопрос
65			Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Практикум	Неизбежность трагичности судьбы Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества.	***Уметь*:** анализировать художественный текст, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художеств. особенностей	Ответ на проблемный вопрос
66			Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Практикум	Образ Аксиньи, Натальи, матери Григория	***Уметь*:** анализировать художественный текст, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художеств. особенностей	Ответ на проблемный вопрос
67			Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	Практикум	Худ. мастерство писателя.	***Уметь*:** анализировать художественный текст, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художеств. особенностей	Ответ на проблемный вопрос
68			Рр Классное	Урок контроля		***Уметь*** осмыслить тему, определить её	Сочинение

			сочинение по тв-ву М. Шолохова.			границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	
Литература периода Великой Отечественной войны.							
69			Литература периода Вов: поэзия. проза, драматургия.	Комбинированный	Поэзия, проза, драматургия.	***Иметь представление*** о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов. ***Уметь***составлять тезисы статьи в учебнике	Тезисный план, конспект лекции
70			Литература периода Вов: поэзия. проза, драматургия.	Комбинированный	Поэзия, проза, драматургия.	***Иметь представление*** о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов. ***Уметь***составлять тезисы статьи в учебнике	Тезисный план, конспект лекции
Литература второй половины XX века							
71			**Литература второй половины XX века** (обзор).Поэзия 60-х годов.	Комбинированный	Традиции и новаторство.	***Иметь представление*** о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов. ***Уметь***составлять тезисы статьи в учебнике	Тезисный план, конспект лекции Чтение наизусть

72			Поэзия 60-х годов. (обзор)	Практикум			
73			**Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов**	Лекция	(семинар) Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев	***Уметь*** объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике	Ответ на проблемный вопрос
74			Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов	Комбинированный			
75			«Лейтенантская проза» (обзор)	Комбинированный	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	***Уметь*** объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике	Лекция Индивидуальные сообщения
76			Повесть В.Кондратьева «Сашка»	Практикум	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	***Уметь*** объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике	Ответ на проблемный вопрос
77			**А. Т. Твардовский.** Жизнь и творчество. Лирика А. Т.	Комбинированный	Лирика. Жанровые особенности и идейное содержание его лирики.	***Знать*** основные темы творчества поэта ***Уметь*** выразительно читать и анализировать текст	Чтение наизусть

			Твардовского.				
78			Тема памяти в лирике А.Т.Твардовского	Практикум	Эволюция лирики А.Твардовского, особенности лирического героя, гражданское мужество поэта.	***Знать*** основные темы творчества поэта ***Уметь*** выразительно читать и анализировать текст	Ответ на проблемный вопрос
79			**Б. Л. Пастернак.** Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	Комбинированный	Философский характер лирики.	***Знать*** основные темы творчества поэта ***Уметь*** выразительно читать и анализировать текст	Ответ на проблемный вопрос
80			Основные темы и мотивы лирики Б. Пастернака	Практикум	Основные темы и мотивы лирики Б. Пастернака		Чтение наизусть
81			**Акция «Я пишу сочинение»** Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. Тема интеллигенции и революции в романе Б.Пастернака	Комбинированный	Судьба романа. Взгляды Б.Пастернака на проблему места и роли человека в истории «Доктор Живаго». Гуманизм взглядов Б.Пастернака.	***Знать*** проблематику и художественное своеобразие романа**.** ***Уметь*****:** анализировать художественный текст, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художеств. особенностей	Ответ на проблемный вопрос
82			Стихотворения Юрия Живаго.	Практикум	Философский характер лирики.	***Знать*** проблематику и художественное своеобразие романа**.** ***Уметь*****:** анализировать художественный текст,	Чтение наизусть

						дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художеств. особенностей	
Литература «оттепели»							
83			**Акция «Я – гражданин России». Литература «оттепели»**	Лекция	Главные герои. Основные сюжетные линии, смысл названия.	***Иметь представление*** о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов. ***Уметь***составлять тезисы статьи в учебнике	Конспект лекции
84			**А. И. Солженицын.** Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	Комбинированный	Публицистичность рассказа, обращение к читателю.	***Знать*** основные факты жизни и творчества Солженицына, своеобразие раскрытия “лагерной” темы в творчестве писателя ***Уметь*:** анализировать художественный текст, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художеств. особенностей	Ответ на проблемный вопрос
85			Повесть «Один день Ивана Денисовича.	Комбинированный	Главные герои. Основные сюжетные линии, смысл названия.		Ответ на проблемный вопрос Тест
86			**В. Т. Шаламов.** Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов.	Комбинированный	Проблематика и поэтика рассказов	***Знать*** основные факты жизни и творчества Солженицына, своеобразие раскрытия “лагерной” темы в творчестве писателя ***Уметь*:** анализировать художественный текст, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художеств. особенностей	Индивидуальные сообщения
87			**Р.Р. Сочинение**	Урок контроля		***Уметь*** осмыслить тему, определить её	Сочинение

			по творчеству А.И, Солженицына В. Шаламова			границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	
88			**Н. М. Рубцов.** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.	Комбинированный	Основные темы и мотивы лирики поэта.	***Знать*** основные факты о жизни и творчестве поэта, особенности поэтики.***Уметь:*** развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, делать сообщения, соотносить произведение со временем написания и современностью.	Чтение наизусть
Литература конца XX - начала XXI века							
89			**«Деревенская» проза в современной литературе.**	Лекция	Проблематика, сюжет, фабула. Средства изображения народного характера и картин народной жизни.	***Иметь представление*** о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов. ***Уметь***составлять тезисы статьи в учебнике	Ответ на проблемный вопрос
90			**В.П.Астафьев.** Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба»	Комбинированный	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба»	***Знать*** основные факты о жизни и творчестве Астафьева, особенности деревенской прозы.***Уметь:*** развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, делать сообщения, соотносить произведение со временем написания и современностью.	Ответ на проблемный вопрос
91			**В.М.Шукшин.** Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный»	Комбинированный	Средства изображения народного характера и картин народной жизни. Особенности повествовательной манеры	***Знать*** проблематику и художественное своеобразие романа ***Уметь*:** анализировать художественный текст, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художеств.	Ответ на проблемный вопрос

					В.М.Шукшина.	особенностей	
92			**В. Г. Распутин.** Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой».	Комбинированный	Проблематика повестей В.Распутина и ее связь с традициями классической русской прозы.	***Знать*** проблематику и художественное своеобразие романа ***Уметь*:** анализировать художественный текст, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художеств. особенностей	Ответ на проблемный вопрос
93			**В. Г. Распутин.** Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни»	Комбинированный	Нравственные проблемы. Смысл образов-символов в повести «Прощание с Матерой»	***Знать*** проблематику и художественное своеобразие романа ***Уметь*:** анализировать художественный текст, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художеств. особенностей	Ответ на проблемный вопрос
94			**И. А. Бродский.** Слово о поэте.	Комбинированный	Проблемно-тематический диапазон лирики.	***Знать*** тематику и проблематику стихотворений ***Уметь*** участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь	Ответ на проблемный вопрос
95			**Б. Ш. Окуджава.** Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.	Комбинированный	Тема, мотив. Образные средства.	***Знать*** военные мотивы в лирике поэта. ***Понимать***искренность и глубину поэтических интонаций. ***Уметь*** участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь	Чтение наизусть
96			**« Городская» проза в современной литературе**. Ю. Трифонов «Обмен».	Комбинированный	«Вечные» темы и нравственные проблемы	***Знать*** нравственную проблематику и художественное своеобразие «городской прозы». ***Уметь*:** анализировать художественный текст, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления	Ответ на проблемный вопрос

						его художеств. особенностей	
97			Темы и проблемы современной драматургии **(А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).**	Комбинированный	«Вечные» темы и нравственные проблемы в повести Ю.Трифонова «Обмен».	***Знать*** нравственную проблематику и художественное своеобразие произведений современной драматургии. ***Уметь*****:** анализировать художественный текст, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художеств. особенностей	Ответ на проблемный вопрос
98			**А.В.Вампилов.** Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота»	Комбинированный	Значение драматургии А.Вампилова для русской литературы. Художественные особенности пьесы «Утиная охота»	***Знать*** нравственную проблематику и художественное своеобразие произведений современной драматургии. ***Уметь*****:** анализировать художественный текст, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художеств. особенностей	Ответ на проблемный вопрос
Литература конца XX - начала XXI века							
99			Основные направления и тенденции развития современной литературы.Литература последних десятилетий. Проза Татьяны Толстой.	Комбинированный	Основные направления развития современной литературы.	***Уметь*** объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике	Ответ на проблемный вопрос
100			Творчество	Комбинированный		***Знать*** нравственную проблематику и	Ответ на

			Людмилы Улицкой.			художественное своеобразие произведений современной драматургии. ***Уметь*:** анализировать художественный текст, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художеств. особенностей	проблемный вопрос
101			Авторская песня как песенный монотеатр 70 – 80-х годов.	Семинар	Поэзия Ю. Визбора, Б. Окуджавы, А. Галича и др.	***Знать*** проблемы литературы XX века. ***Уметь*** формулировать свою точку зрения, развернуто обосновывать суждения.	Ответ на проблемный вопрос Чтение наизусть
102			Новейшая русская поэзия.	Семинар	Основные направления развития современной поэзии. Новые имена в литературе.	***Знать*** проблемы литературы XX века. ***Уметь*** формулировать свою точку зрения, развернуто обосновывать суждения.	Ответ на проблемный вопрос

Список литературы.

Обязательная

Государственный стандарт основного общего образования по русскому языку;
Программа основного общего образования по русскому языку для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения.;
Концепция модернизации Российского образования;
Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента государственного стандарта общего образования;
Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Русский (родной) язык в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента Государственного стандарта общего образования.

Л.А. Смирнова О.Н. Михайлов, А.М. Турков, В.П. Журавлев и др «Литература» 11 класс, М. : Просвещение, 2009 г

Дополнительная

1. Булгакова И.В. «Нестандартные уроки русской литературы» 10-11 класс. Ростов: Феникс, 2004
2. Дорофеева Л.Г., Павляк О.Н «Творчество А.С. Пушкина: христианский аспект прочтения». Калининград:РГУ им. Канта, 2005
3. Егорова Н.В. «Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. В 2-х частях.» М.: ВАКО, 2005
4. Косивцова Л.И. «Литература. Поурочные планы. 11 класс. Волгоград: Учитель, 2001
5. Курдюмова Т.Ф. «Тургенев в школе». М.: Просвещение, 1981
6. Кутейникова Н.Е., Темиз Я.В. «Проверочные материалы по литературе (тесты) для выпускников средней школы и абитуриентов.». М.: Мегатрон, 1997
7. Кучинина Т.Г., Леденев А.В. «Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11 классы». Методическое пособие. М.: Дрофа, 1997
8. Мещеряков В.П. «Словарь литературных героев» . М.: Московский Лицей, 1996
9. Обернихина Г.А. «Преподавание литературы в 11 классе. В 2-х частях.» Методические и справочные материалы. М.: АРКТИ, 2001
10. Страшнов С.Л. «Русская поэзия 20 века в выпускном классе». Книга для учителя. М.: Просвещение, 2001 г.
11. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. «Краткий словарь литературоведческих терминов». М.: Просвещение, 1978

Интернет ресурсы.

http://pedsovet.su/load/31 Презентации для проведения уроков литературы с ИД.

http://interaktiveboard.ru/load/6 Материалы для проведения уроков с ИД. Русский язык и литература .

http://festival.1september.ru/subjects/9/ Фестиваль педагогических идей « Открытый урок» . Разработки уроков, внеклассных мероприятий по литературе.

http://festival.1september.ru/subjects/8/ Фестиваль педагогических идей « Открытый урок» . Разработки уроков, внеклассных мероприятий по русскому языку.

http://www.alleng.ru/edu/liter.htm Образовательные ресурсы Интернета - Литература - программа, книги, учебники по литературе, тесты, сочинения , ЕГЭ 2011 по литературе, ГИА, курсовые, доклады, школьная литература, биографии писателей и поэтов, литературные герои.

http://www.alleng.ru/edu/ruslang.htm Образовательные ресурсы Интернета Русский язык школьникам - тесты, уроки, правила русского языка, слова, стилистика, тестирование русского языка, культура, история, нормы, грамматика русского языка, олимпиады, орфография.. Единый государственный экзамен (ЕГЭ) по русскому языку - демонстрационные варианты ЕГЭ 2011 и др. ГИА; материалы и тесты для подготовки к сдаче ЕГЭ по русскому языку. Экзамены, вопросы, ответы по русскому языку. Варианты выпускных изложений

http://www.rusedu.ru/subcat_27.html (Презентации Программы Пособия, методика Тестирование Рефераты)

http://pedsovet.su/load/270 видеоуроки по созданию презентации в PowerPoint

http://teachpro.ru/course2d.aspx?idc=20198 Техпро дистанционное обучение Мультимедийные уроки. Тексты стихов. Фильмография.

http://window.edu.ru/window/library?p_rubr=2.1.10 , http://window.edu.ru/window/library?p_rubr=2.1.21

методические советы по литературе и русскому языку, государственная итоговая аттестация , учебники, научные материалы, нормативные документы

http://teachpro.ru/course2d.aspx?idc=20197 Мультимедийный учебник по русскому языку.. Создателям учебника удалось соединить, с одной стороны, интересную, актуальную, познавательную информацию о русском языке, акцентировать внимание обучающихся на

ключевых словах русской культуры, представить на большом количестве разных текстов реализацию этих слов и тем самым способствовать глубокому понимаю национально-культурной специфики русского языка, с другой - включить в учебник темы, необходимые для практического усвоения русского языка: материалы по орфографии и пунктуации, развитию как устной, так и письменной речи, задания, способствующие пониманию стилистических особенностей различных текстов, а также упражнения, связанные с соблюдениями норм русского литературного языка.

http://univertv.ru/video/filologiya/?lang=1 http://interneturok.ru/project/o_sajte/#

Материальная база кабинета:

-компьютер;
-проектор;
-интерактивная доска

Комплекты:

-видеофильмов, аудиокассет;
-портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
-программные иллюстрации.

Программное обеспечение:

-операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
-текстовый редактор MSWord;

Электронные пособия:

-Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
-1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
-Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
-Уроки литературы 5-11 класс. «Кирилл и Мефодий».