РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4 г.Черняховска
Калининградской области»
238150, РФ, Калининградская обл., г.Черняховск, ул.Курчатова, д.1
тел./факс: (40141)32271 E-mail: optimist-4@yandex.ru

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
МАОУ СОШ № 4 г.Черняховска,
протокол № 7 от 24 июня 2019 года

Утверждаю:
_____ И.В.Донченко,
директор МАОУСОШ № 4 г.Черняховска,
приказ от 24 июня 2019 года № 248-ОД

Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для обучающихся
4 «Б» общеобразовательного класса

на 2019-2020 учебный год

Разработчик:
М.А.Шумейко, учитель ИЗО
и технологии

г.Черняховск
2019 год

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах четвероклассников, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Искусство вокруг нас» по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированность универсальных способностей четвероклассников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска
- дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт четвероклассников в художественнотворческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура ! конструктивной (дизайн и архитектура),
- декоративной (народные и прикладные виды искусства):
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства; усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона:
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме ,на улице, в театре, на празднике.

Обучающийся научится.

- -начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т.д.)
- -термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- -начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта
- -начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- -основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- -простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- -начальные сведения о светотени (свет, тень полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- -деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- -изменение цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).
- -рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства;
- Чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- -выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- -Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- -использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- -анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- -использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- -использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
- -передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно
- - анатомическое строение животных, фигуры человека.

Содержание учебного предмета

Истоки родного искусства 8ч

Пейзаж родной земли
Пейзаж родной земли
Деревня - деревянный мир
Деревня - деревянный мир
Красота человека
Красота человека
Народные праздники
Народные праздники (обобщение темы)

Древние города нашей земли 7ч

Родной угол
Древние соборы
Города Русской земли
Древнерусские воины- защитники
Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва
Узорочье теремов
Пир в теремных палатах (обобщение темы)

Каждый народ - художник 11 ч

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии
Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии
Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии
Народы гор и степей МПОМ «Решаем проектные задачи»
Народы гор и степей
Города в пустыне
Древняя Эллада
Древняя Эллада
Европейские города средневековья
Европейские города средневековья
Многообразие Художественных культур в мире (обобщение темы)

Искусство объединяет народы 9ч

Материнство
Материнство
Мудрость старости
Мудрость старости
Сопереживание
Герои-защитники
Юность и надежды
МПОМ «Ярмарка достижений»
Искусство народов мира (обобщение темы)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п\п	СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УРОКА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ТЕМАМ
	Истоки родного искусства (8часов)	
1-2	**Пейзаж родной земли.** Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж) **Вводный контроль.**	2
3-4	**Деревня - деревянный мир.** Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж) Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей. Понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафт Изображать избу или моделировать ее из бумаги(оббьем, полуобъем) использовать материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей	2
5-6	**Красота человека** Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Рассказывать традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей) Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека.	2
7-8	**Народные праздники.** Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира Изображать женские и мужские образы в народных костюмах, использовать гуашь, кисти, бумагу, клей, ножницы (*Вариант задания:* изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.) Характеризовать и эстетически оценивать образы человека-труженика в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни	2
	Древние города нашей земли (7часов)	
9	**Родной угол.** Характеризовать образ древнего русского города Объяснять значение выбора места для постройки города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при	1

	приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Знакомиться с картинами русских художников (А.Васнецова, И. Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.). Создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). *(Вариант задания:* изобразительный образ города-крепости). Использовать материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы	
10	**Древние соборы** Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города.	1
11	**Города Русской земли** Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города	1
12	**Древнерусские воины- защитники** Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города: о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значение орнаментов. Развивать навыки ритмической организации листа, изображения человека.	1
13	**Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва** Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Рассказывать о храмах- памятниках в Москве: о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском. Беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города. (Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города.) Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу или мелки	1
14	**Узорочье теремов** Рассказывать о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Изображать интерьер теремных палат. Использовать материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти	1

15	**Пир в теремных палатах (обобщение темы)** Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изображать посуду на праздничных столах. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей. **Промежуточный контроль**	1
	Каждый народ - художник (11 часов)	
16-17 18	**Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии** Рассказывать о художественной культуре Японии , как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном Изображать природу через характерные детали. Использовать материалы листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть контакте с природой деталей, их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой Изображать природу через характерные детали. Использовать материалы листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть	3
19-20	**Народы гор и степей МПОМ «Решаем проектные задачи»** Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья- кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, передавать характерные черты лица, прически, волнообразные движения фигуры. (Вариант задания: выполнение в объёме или полу- объёме бумажной куклы в кимоно) Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни- сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). Использовать материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей	2
21	**Города в пустыне** Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу	1

22-23	**Древняя Эллада** Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). Использовать материалы: цветная бумагу, мелки, ножницы, клей	2
24-25	**Европейские города средневековья** Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела — «архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия: Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти Рассказывать о повседневной жизни. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник. Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Приобретать навыки создания коллективного панно «Древнегреческий праздник»(пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти	2
26	**Многообразие Художественных культур в мире (обобщение темы)** Рассказать о многообразии культур в мире , познакомить с цивилизациями уже не существующими Использовать мультипроектор.	1
	Искусство объединяет народы (9часов)	
27-28	**Материнство.** Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага	2
29-30	**Мудрость старости** Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Видеть стремление выразить его внутренний мир. Использовать материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Создавать изображение любимого пожилого человека, передавать Продолжение работы. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага	2
31-32	**Герои- защитники** Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев- защитников и воспевают их в своем искусстве. Выполнять лепку эскиза памятника герою. Использовать материалы: пластилин, стеки, дощечка	2
33	**Юность и надежды МПОМ «Ярмарка достижений»** Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Использовать материалы: гуашь ,кисти или мелки, бумага	1
34-35	**Искусство народов мира (обобщение темы)** **Итоговый контроль**	2