РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4 г.Черняховска
Калининградской области»
238150, РФ, Калининградская обл., г.Черняховск, ул.Курчатова, д.1
тел./факс: (40141)32271 E-mail: optimist-4@yandex.ru

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
МАОУ СОШ № 4 г.Черняховска,
протокол № 7 от 24 июня 2019 года

Утверждаю:
_____ И.В.Донченко,
директор МАОУ СОШ № 4 г.Черняховска,
приказ от 24 июня 2019 года № 248-ОД

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся с ОВЗ с ЗПР 1 «А» общеобразовательного класса

на 2019 -2020 учебный год

Разработчик:
М.А. Шумейко
учитель начальных классов

г.Черняховск

2019

Пояснительная записка

Настоящая рабочая составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд.»:

Данная программа и преподавание учебного предмета осуществляется в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 №276 «Об образовании в Российской Федерации», приказом министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897»Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»(с изменениями и дополнениями), требованиями Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ОВЗ с ЗПРМАОУ СОШ №4 г. Черняховска», заключения ПМПК, с учебным планом МАОУ СОШ №4г. Черняховска «на 2019 – 2020 учебный год.

Программа ориентирована на работу по учебно – методическим пособиям:

1. Программа В,М .Неменского

Программа адаптирована для обучения лиц с задержкой психофизического развития с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушения развития и социальную адаптацию указанных лиц. Программа построена с учётом специфики усвоения учебного материала детьми с задержкой психического развития. Программа сохраняет основное содержание учебного предмета и отличается лишь тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

В ходе реализации программы будут учитываться следующие особенности детей с ОВЗ с ЗПР.

1.У детей наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний этих детей об окружающем мире.

2. Недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое.

3. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую.

Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению.

4. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.

5. Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации.

6. Мышление – наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое.

7. Снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми

. 8. Игровая деятельность не сформирована.

Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны. языковой системы не сформированы.

9. Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у

Тематическое планирование для детей с ЗПР соответствует планированию, составленному в рабочей программе освоения учебного предмета для основного общего образования.

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» направлено на достижение

целей:

- создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе и усвоения ФГОС НОО

задачи :

приобретение первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;

- формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.
- накопление первоначальных впечатлений о живописи и скульптуре, получение доступного опыта художественного творчества;
- освоение культурной среды, дающей ребенку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению музеев;
- развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений изобразительного искусства, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства;
- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в организации обыденной жизни и праздника;
- развитие продуктивного и репродуктивного воображения;
- совершенствование ручной моторики и пространственных ориентировок;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Коррекционные задачи

- развитие ручной моторики;
- совершенствование пространственных ориентировок;
- развитие первоначальных умений планирования и использования плана в ходе реализации деятельности;
- совершенствование художественного вкуса (подбор сочетаемых цветов и форм, гармония размеров);
- формирование учебного высказывания (оценочные суждения);
- формирование навыков совместной деятельности при создании общих продуктов.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности осуществляется через развитие восприятия, зрительной памяти и внимания, формирование представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способах их изображения, развитие пространственных представлений и ориентации.

Коррекция и компенсация недостатков развития эмоционально-волевой сферы заключается в формировании адекватной реакции на неудачи, поощрении самостоятельного преодоления трудностей, создании ситуаций для переживания успеха, усилении мотивации достижения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты Обучающиеся научатся: · положительно относится к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получат возможность для формирования: · познавательной мотивации изобразительному искусству;

чувства уважения к народным художественным традициям России;

внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты Регулятивные УУД

Учащиеся научатся: ·

адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; · выполнять работу по заданной инструкции;

использовать изученные приёмы работы красками; ·
осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
· вносить коррективы в свою работу;

Учащиеся получат возможность научиться: · понимать цель выполняемых действий, · адекватно оценивать правильность выполнения задания;
анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; ·
решать творческую задачу, используя известные средства; ·
включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную)

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся: ·
«читать» условные знаки, данные в учебнике; · находить нужную информацию в словарях учебника;
вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток; ·
различать цвета и их оттенки, · соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получат возможность научиться: ·
осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
различать формы в объектах дизайна и архитектуры; ·
сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; · характеризовать персонажей произведения искусства;
группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся: ·
отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; · комментировать последовательность действий; ·
выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
участвовать в коллективном обсуждении;
выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получат возможность научиться:
выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе; · договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Предметные результаты · Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой).
Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.). Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приёмом загораживания.Понимать важность деятельности художника (что может изображать

художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).
Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш. · Свободно работать карандашом:
без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги. · Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.

Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности. Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками). ·

Применять примы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома). Устно описать изображённые на картинке или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.). ·

Пользоваться простейшими примами лепки (пластилин, глина). · Выполнять простые по композиции аппликации. Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять); · осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; · решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление); · простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;

Содержание учебного предмета

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет - основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Разноцветные краски. Художники и зрители.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения - мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки - олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств - пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка - разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

Выставка детских работ (1 ч)

Тематическое планирование

№ п\п	Содержание тем урока		Коррекционная работа
	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения . (8 часов)	количество часов по темам	Развитие мелкой моторики рук посредством тренировки пальцев рук. Развитие мелкой моторики рук, механической памяти. Развитие логического мышления посредством завершения логических цепочек слов. Развитие зрительного восприятия посредством рассматривания серии связанных единым сюжетом картинок. Развитие способности устанавливать причинно – следственные связи через рассматривание картинок и расположение их в необходимой смысловой последовательности.
1	**Изображения всюду вокруг нас. МПОМ «Рисуем играя»** Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Входной контроль	1	
2	**Мастер Изображения учит видеть. . МПОМ «Рисуем играя»** Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах.	1	
3	**МПОМ «Рисуем играя».** Изображать можно пятном Знакомство с «пятном» как способом изображения на плоскости. Образ на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Наблюдение над образами на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским книгам о животных.	1	
4	**Изображать можно в объеме.** Знакомство с понятиями «объемные изображения», объем»,«образ» в трехмерном пространстве. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей	1	
5	**Изображать можно линией.** Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Наблюдение линий в природе, линейных изображений на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия - рассказчица).	1	Развитие мелкой моторики рук посредством тренировки пальцев рук. Развитие мелкой моторики рук, механической памяти. Развитие логического мышления посредством завершения логических цепочек слов. Развитие зрительного восприятия посредством рассматривания серии связанных единым сюжетом картинок. Развитие способности устанавливать причинно – следственные связи через рассматривание картинок и расположение их в необходимой смысловой последовательности.
6	**Разноцветные краски.** Знакомство с цветом. Краски: гуашь. Отработка навыков работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика). Знакомство с цветом.	1	
7	**Изображать можно и то, что невидимо (настроение).** Изображение линий на плоскости. Выражение настроения в изображении. Слушание музыкальных произведений. Беседа «Живописна ли музыка? Цвет в музыке». Анализ своей работы и работ одноклассников.	1	
8	**Художники и зрители (обобщение темы).** Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников	1	

	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8часов)		Развитие мелкой моторики рук посредством тренировки пальцев рук. Развитие мелкой моторики рук, механической памяти. Развитие логического мышления посредством завершения логических цепочек слов. Развитие зрительного восприятия посредством рассматривания серии связанных единым сюжетом картинок. Развитие способности устанавливать причинно – следственные связи через рассматривание картинок и расположение их в необходимой смысловой последовательности.
9	**Мир полон украшений** Беседа «Мир украшений». Отработка навыков работы акварелью, умений использовать цвет для достижения собственного замысла.	1	
10	**Красоту надо уметь замечать.** Выполнение упражнений на развитие наблюдательности. Наблюдение за многообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Работа красками, цветом	1	
11	**Узоры, которые создали люди.** Знакомство с понятиями «симметрия», «повтор», «ритм», «свободный фантазийный узор». Знакомство с техникой монотипия (отпечаток красочного пятна).	1	
12	**Узоры, которые создали люди.** Знакомство с понятиями «симметрия», «повтор», «ритм», «свободный фантазийный узор». Знакомство с техникой монотипией (отпечаток красочного пятна).	1	
13 - 14	**Как украшает себя человек.** Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов.	2	
15 - 16	**Мастер Украшения помогает сделать праздник.** Изготовление украшения для новогоднего карнавала. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла. Промежуточный контроль.	2	
	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)		Развитие мелкой моторики рук посредством тренировки пальцев рук. Развитие мелкой моторики рук, механической памяти. Развитие логического мышления посредством завершения логических цепочек слов. Развитие зрительного восприятия посредством рассматривания серии связанных единым сюжетом картинок. Развитие способности устанавливать причинно – следственные связи через рассматривание картинок и расположение их в необходимой смысловой последовательности.
17	**Постройки в нашей жизни.** Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Обсуждение построек, сделанных человеком. Многообразие архитектурных построек и их назначение	1	
18	**Дома бывают разными.** Наблюдение за соотношением внешнего вида здания и его назначением. Составные части дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна)и разнообразие их форм.	1	
19	**Домики, которые построила природа.** Наблюдение за природными постройками и конструкциями. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т.п.), их формы и конструкции.	1	
20	**Дом снаружи и внутри. МПОМ «Решаем проектные задачи»** Наблюдение за соотношением форм и их пропорций, за соотношением и взаимосвязью внешнего вида и внутренней конструкции дома; назначением дома и его внешним видом.	1	

21 - 22	**Строим город.** Конструирование игрового города. Знакомство с понятиями «архитектура», «архитектор». Планирование города. Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.	2	Развитие мелкой моторики рук посредством тренировки пальцев рук. Развитие мелкой моторики рук, механической памяти. Развитие логического мышления посредством завершения логических цепочек слов. Развитие зрительного восприятия посредством рассматривания серии связанных единым сюжетом картинок. Развитие способности устанавливать причинно – следственные связи через рассматривание картинок и расположение их в необходимой смысловой последовательности.
23	**Все имеет свое строение.** Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен.Любое изображение - взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	1	
24 - 25	**Строим вещи.** Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера.	2	
26 - 27	**Город, в котором мы живем (обобщение темы)** Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.	2	
	Изображение. Украшение. Постройка всегда помогают друг другу (5 часов)		Развитие мелкой моторики рук посредством тренировки пальцев рук. Развитие мелкой моторики рук, механической памяти. Развитие логического мышления посредством завершения логических цепочек слов. Развитие зрительного восприятия посредством рассматривания серии связанных единым сюжетом картинок. Развитие способности устанавливать причинно – следственные связи через рассматривание картинок и расположение их в необходимой смысловой последовательности.
28	**Три Брата- Мастера всегда трудятся вместе.** Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений художников и работ одноклассников.	1	
29	**«Сказочная страна». Создание панно МПОМ «Ярмарка достижений».** Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	1	
30	**«Праздник весны». Конструирование из бумаги.** Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.	1	
31	**Урок любования. Умение видеть** Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы».	1	
32	**Здравствуй, лето! (Обобщение темы.)** Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.	1	
	Выставка детских работ (1час)		
33	Выставка работ. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. Итоговый контроль.	1	