РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4 г. Черняховска
Калининградской области»
238150, РФ, Калининградская обл., г. Черняховск, ул. Курчатова, д.1
тел./факс: (40141)32271 E-mail: optimist-4@yandex.ru

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
МАОУ СОШ № 4 г. Черняховска,
протокол № 7 от 24 июня 2019 года

Утверждаю:
_____И.В. Донченко,
директор МАОУСОШ № 4 г. Черняховска,
приказ от 24 июня 2019 года № 248-ОД

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся 7 «Б» общеобразовательного класса на 2019-2020 учебный год

Разработчик:
Ю.В.Ульянова, учитель
русского языка

г. Черняховск
2019 год

Рабочая программа по литературе 7 класс

1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее - Программа) разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся 7 «А» общеобразовательного класса на 2019-2020 учебный год

Разработчик:
Ю.В.Ульянова, учитель
русского языка

г. Черняховск
2019 год

Рос
-
обш
обр
- П
- П
по

Ла
- У

для
М.

Го,
сос

зна
пре
ито

ты освоения учебного предмета «Литература» в 7 классе (личностные, метапредметные и предметные) освоения учебного предмета «Русский язык»:

Личностные результаты обучающихся 7 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.
- Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа;стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
- Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии и т.д.);
- Формулировать горизонт своих интересов;
- Пользоваться справочным аппаратом книги, использовать ресурсы Интернета и понимать разницу между текстом и гипртектсом

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в 7 классе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Диагностический, итоговый и текущий контроль уровня литературного образования

• Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале года и выявление его последующей динамики
• Проверка усвоения навыков выразительного чтения, развития элементов исполнительской интерпретации литературного произведения в чтении наизусть, по ролям, инсценировании текста
• Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев
• Письменное монологическое высказывание как форма диагностики уровня письменной речи и понимания основных аспектов содержания произведения.

Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью; зачеты, семинары и др. формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся

Предметные результаты:

Устное народное творчество

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять былину и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
• видеть черты русского национального характера в героях русских былин, героических сказаний и народной песне, видеть черты национального характера своего народа в героях былин;
• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
• выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;
• пересказывать былины, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
• выявлять в былинах характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность былину, отличать её сказки;

Выпускник получит возможность научиться:

• сравнивая былины, героические сказания, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
• рассказывать о самостоятельно прочитанной, былине, обосновывая свой выбор;
• сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература **Выпускник научится:**

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;

• определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их.

3. Содержание тем учебного курса.

Страницы классики. Литература XIX века.

Повторение.

Автор-рассказчик-герой произведения- лирический герой.

А.С. Пушкин

Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее)

«Прощание», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..» (другие - по выбору учителя)

Культ возвышенной дружбы и верности «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.

Роль картин природы в стихотворении. «Няне»

Теория литературы.

Метафора. Стихотворная речь, двусложные и трехсложные размеры стиха.

А.С. Пушкин

«Дубровский»

Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Образ романтического героя Владими-ра Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистеневке, Дубровский-«Дефорж»

у Троекурова, любовь к Маше. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал.

Теория литературы.

Повесть как эпический жанр. Рассказ иповесть. Художественный вымысел в литературе. Романтический герой.

Ф. Шиллер

«Разбойники» (сцены по выбору учителя)

Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора, его борьба за справедливость, обреченность на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Траги-ческий финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель.

Теория литературы.

Драма как род литературы. Трагедия как литературный жанр (начальное понятие). Романтическая трагедия.

М.Ю. Лермонтов

Из биографии (Кавказ в жизни поэта).

«Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «На севере диком...»

Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.

«Казачья колыбельная», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Прием сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гусляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого.

Теория литературы.

Лирический сюжет. Художественный образ. Центральные образы лирического стихотворения.

Н.В. Гоголь

Из биографии писателя (по воспоминаниям современников).

«Тарас Бульба»

Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к Родине и чувство товарищества в повести. Патриотизм главных героев - Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров — Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента.

Теория литературы.

Средства создания характера (повторение). Авторское отношение к герою.

П. Мериме

«Маттео Фальконе»

Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.

Н.С. Лесков

Из биографии писателя.

«Человек па часах»

Анекдот как основа произведения. Жестокое время, образ солдата-праведника. Историческое и вымышленное в повести. Своеобразие языка.

Теория литературы.

Сказ. Герой-праведник.

М.Е. Салтыков-Щедрин

«Как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик»

Сатирические образы генералов, помещиков. Ирония по отношению к народу, интеллигенции. Абсурдный, перевернутый мир сказок сатирика: наделение героев-людей

звериными чертами и «очеловечивание» животных. Связь с народной сказкой и басней. Новаторство писателя.

Теория литературы.

Аллегория. Гротеск и гипербола.

Русская лирика середины XIX века. Основные темы и мотивы.

Н.А. Некрасов

Из биографии поэта (по воспоминаниям современников).

«Перед дождем», «Несжатая полоса», «Железная дорога»

Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданственность проблематики, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритм и эмоциональная напряженность.

«Саша»

Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.

Теория литературы.

Гражданская и «чистая» лирика.

Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм.

Развернутая метафора. Аллитерация и ассонанс.

Звуковая инструментовка стихотворения.

Ф.И. Тютчев

Из биографии поэта.

«Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» (другие — по выбору учителя) Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворенность образов природы.

Теория литературы.

Гражданская и «чистая» лирика.

Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм.

Развернутая метафора. Аллитерация и ассонанс.

Звуковая инструментовка стихотворения.

А.К. Толстой

Из биографии поэта.

«Колокольчики мои...», «Вот уж снег последний в поле тает... »,«Острою секирой ранена береза...», «Осень! Обсыпается весь наш белый сад...» (другие — по выбору учителя)Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его дар сочувствия и сопереживания.

А.А. Фет

Из биографии поэта.

«Печальная береза...», «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них - у дуба, у березы...» (другие — по выбору учителя)

Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатленное в единстве.

Выразительность детали в создании пейзажа. Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы.

Теория литературы.

Гражданская и «чистая» лирика.

Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм.

Развернутая метафора.

А.Н. Майков

Из биографии поэта.

«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие — па выбору учителя)

Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно - выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

Теория литературы.

Гражданская и «чистая» лирика.

Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм.

Развернутая метафора. Аллитерация и ассонанс.

Звуковая инструментовка стихотворения.

Страницы русской классики. Литература рубежа XIX – XX веков .

А.П. Чехов

Вехи биографии писателя.

«Хамелеон», «Злоумышленник», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Мальчики» (другие — по выбору учителя)

Приемы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова.

Теория литературы.

Виды комического: юмор, ирония, сатира (повторение).

А.И. Куприн

Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор» Тема служения людям и Добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе.

Л.Н. Андреев

Вехи биографии писателя.

«Баргамот и Гараська»

Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».

«Ангелочек»

Внутренний мир главного героя. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы.

Реально-бытовой план и исключительность ситуации как основа сюжета.

О. Генри

«Дары волхвов»

Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия.

Страницы классики. Литература XX века .

И.А. Бунин

Вехи биографии писателя.

«Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» (другие — по выбору учителя.

Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и Красочность образов.

Теория литературы.

Роман как эпический жанр (начальное понятие). Роман и повесть.

Природа и человек. Природа и творчество .

Н.А. Заболоцкий

Вехи биографии поэта.

«Журавли», «Одинокий дуб» и другие (по выбору учителя).

Человек и природа в творчестве Н.Заболоцкого. Восхищение красотой и силой природы. Тревога за всё живое.

Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии.

А.А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Победителям». **О.Ф. Берггольц.** «Л говорю с тобой под свист снарядов...». **С.П.Гудзенко.** «Перед атакой».

Ю.В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...».

М.М. Джалиль. «Весна», «Смерть девушки». **С.С. Орлов.** «Его зарыли в шар земной...». **Д.С. Самойлов.** «Сороковые, роковые...».

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», «Жди меня, и я вернусь...».

А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». **А.Т.Твардовский.** «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины…».

Национальный характер.

А.Т. Твардовский

Вехи биографии поэта.

«Василий Теркин» (главы по выбору учителя)

Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Теркин как собирательный образ. Автор и герой. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагизм, лиризм отдельных страниц.

М.А. Шолохов

Вехи биографии писателя.

«Судьба человека»

Андрей Соколов — воплощение национального характера.

Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенности композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.

Г. Распутин

Вехи биографии писателя.

«Уроки французского»

События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.

В.М. Шукшин

Вехи биографии писателя.

«Микроскоп», «Чудик» (другие — по выбору учителя)

«Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила героя.

Зарубежная литература.

Ч. Диккенс**.** Приключения Оливера Твиста». Р. Сабатини.«Одиссея капитана Блада».

4. **Требования к уровню подготовки учащихся 7 классов В результате изучения литературы 7 класса ученик должен знать:**

- главных героев изучаемых произведений, основные сюжетные линии, проблематику, смысл назаавния;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен уметь в познавательной сфере:

- воспроизводить содержание произведения, истолковывать проблему и систему образов-персонажей, выделять изобразительно-выразительные средства языка работать с книгой;
- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи, раскрывать их основные черты, определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- анализировать эпизод в связи с проблемой произведения, выражать свое отношение к прочитанному;
- различать авторский замысел и особенности его воплощения ***в коммуникативной сфере:***
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть,
- владеть различными видами пересказа;
- анализировать произведения:
- работать с литературно-критическим материалом;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; писать сочинения рзных жанров на литературные и свободные темы;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

В эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

Все перечисленные виды деятельности учащихся связаны с чтением литературных произведений и обращены к их тексту, рассчитаны на выявление понимания идейного смысла и художественного своеобразия текста, предполагают свободное речевое высказывание школьников.

5. **Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 А классе по программе Б. Ланина (70 часов в год - из расчёта 2 часа в неделю).**

№	Тема урока	Количество часов
	Страницы классики. Литература XIX века	
1.	Введение.	1
2.	А.С. Пушкин.Детство и ранняя юность. Лицейский период творчества. *«Прощанье»*, *«Разлука»*, *«Простите, верные дубравы!..»* Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству».	1
3.	*«19 октября 1825 года»*Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. *«Няне».* Эмоциональность стихотворения, средства его создания.	1

4.	Родное слово. Устное народное творчество	1
5.	А.с.Пушкин. Дубровский. Замысел и история создания произведения. Ссора андрея Гавриловича Дубровского с Троекуровым.	1
6.	Троекуров и Дубровский. Ссора помещиков. Суд.	1
7	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Пожар в Кистенёвке. Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Владимир Дубровский в доме	1
8	**Родное слово**. Предания. «Пётр и плотник»	1
9	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Последний бой	1
10	**Р/Р.** Сочинение «Благородство против подлости».	**1**
11	Фридрих Шиллер.Драма «Разбойники». Карл Моор. Образ романтического героя. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание.	1
12.	**Родное слово.** Былины. Киевский цикл.	1
13	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни поэта «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «На севере диком...»Основные мотивы лирики Лермонтова	1
14	Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов. Стихотворная речь, двусложные размеры стиха	1
15	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Образы главных героев. Утверждение права человека на уважение и правду.	1
16	**Родное слово**. Былины. Новгородский цикл.	1
17	Фольклорные мотивы в «Песне…»	1

18 19	Контрольная работа. Сочинение	2
20.	1.**Н.В. ГОГОЛЬ**. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья».	1
21	**Родное слово**. Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.	1
22	3.Осада польского города Дубно.	1
23	4.Трагедия Тараса Бульбы. 5. Обобщающий урок по повести «Тарас Бульба».	1
24	**Родное слово.** Древнерусская литература. Летопись.	1
25	**Р/Р. С**очинение «Почему Тараса Бульбу можно назвать национальным героем»	**1**
26	**Р/Р. С**очинение «Почему Тараса Бульбу можно назвать национальным героем»	**1**
27	П. Мериме.«Маттео Фальконе» Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.	1
28	***Развитие речи. Тема для обсуждения*.** Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме.	1
29	**Родное слово.** Повесть временных лет.	1
30	1. **М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН**. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.	1
31	2. Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его покорности. 3. Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик»	1
32	Родное слово. Поучение Владимира Мономаха. (начальное представление)	1
	Русская лирика середины XIX века. Основные темы и мотивы	
33	Н.А. Некрасов. Стихотворения. Особенности некрасовской лирики.	1
34	Н.А. Некрасов. «Саша» Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме	1
35	Ф.И. Тютчев. Из биографии поэта. Стихотворения.. А.К. Толстой. Из биографии поэта. «Колокольчики мои...», «Вот уж снег последний в поле тает... »,«Острою секирой ранена береза...», «Осень! Обсыпается весь наш белый сад...»	1
36	**Родное слово.** Повесть о Петре и Февронии.	1
37	А.А. Фет. Из биографии поэта. Стихотворения.	1
38	А.Н. Майков. Из биографии поэта. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...»	1
39	РР Анализ стихотворения	1
	Страницы русской классики. Литература рубежа XIX – XX веков .	
40	**Родное слово.** Литература Калининградской области. Обзор.	1
41	А.П. Чехов. Вехи биографии писателя. «Хамелеон.» 2. Хамелеонство как социальное явление. Язык рассказа «Хамелеон»	1
42	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Мальчики». Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова.	1
43	А.И. Куприн. Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор». Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе «Чудесный доктор»	1

44.	**Родное слово.** Маргарита Родионова. «Девчонка идёт на войну»	1
45	Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська» Идея человеческого братства и милосердия.	1
46	О. Генри. «Дары волхвов» Джим и Делла, способность к самопожертвованию. О.Генри «Дарыволхвов».Краткиесведения об известномамериканскомписателе.Отличительные признаки жанрановеллы.	1
47	Сила любви и способность жертвовать ради близкого человека в новелле О'Генри «Дары волхвов».	1
	Страницы классики. Литература XX века	
48	**Родное слово.** Нина Калинина. Стихи и рассказы	1
49	И.А. Бунин**.** Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово». **Н.А. Заболоцкий.** Вехи биографии поэта. *«Журавли», «Одинокий дуб»*Природа и человек. Природа и творчество	1
	Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии.	
50	**А.А. Ахматова.***«Клятва», «Мужество», «Победителям»*; **О.Ф. Берггольц.***«…Я говорю с тобой под свист снарядов…»*; **Ю.В. Друнина.***«Я только раз видала рукопашный…», «Всё грущу о шинели…», «Запас прочности»*;	1
51	**С.П. Гудзенко.***«Перед атакой»*; **С.С. Орлов.***«Его зарыли в шар земной…»*; **Д.С. Самойлов.***«Сороковые, роковые…»*; **М.М. Джалиль.** *«Смерть девушки»*, «*Радость весны»*;	1
52	**Родное слово.** Игорь Ерофеев. Новеллы и стихи	1
53	**А.А. Сурков.***«Бьётся в тесной печурке огонь…»*;	1
54	**К.М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь…»*	1
55	**Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Защита проектов**	1
	Национальный характер	
56	**Родное слово.** Тамара Подобедова «Русь колокольная»	1
57	А.Т. Твардовский. Вехи биографии поэта. «Василий Теркин» Своеобразие жанра. Документальность произведения и художественный вымысел. А.Т. Твардовский. Василий Теркин как собирательный образ. Автор и герой.	1
58	Изображение подвига народа. Тема памяти	1
59	М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя. «Судьба человека». Характер главного героя. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения Тема нравственных испытаний и военного подвига.	1
60	**Родное слово.** Надежда Топтыгина. «Лебедин и лебёдушка» По мотивам сказов Бажова	1
61	Р/Р. Сочинение"А был он лишь солдат. Солдатами не рождаются"	1
62	Р/Р. Сочинение"А был он лишь солдат. Солдатами не рождаются"	1
63	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Вехи биографии писателя. *«Уроки французского»* События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. В.Г. Распутин. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.	1

64	**Родное слово.** Надежда Топтыгина. «Лебедин и лебёдушка» По мотивам сказов Бажова	1
65	В.М. Шукшин. Вехи биографии писателя.«Микроскоп», «Чудик». «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей».	1
66	В.М. Шукшин. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила героя.	1
67	***Развитие речи.*** *Тема для обсуждения.* Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство.	1
68	**Родное слово.** Знакомство с творчеством Лунина. Экскурсия в библиотеку им.Лунина	1
69	ФАбрамов. «Поездка в прошлое» образ главного героя. Тема памяти. Моральная ответственность за поступки. Является ли жестокое время оправданием для предательства?	1
	Круг чтения. Зарубежная литература.	
70	Ч. Диккенс**. «**Приключения Оливера Твиста». Р. Сабатини.«Одиссея капитана Блада».	1