РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4 г.Черняховска
Калининградской области»

238150, РФ, Калининградская обл., г.Черняховск, ул.Курчатова, д.1
тел./факс: (40141)32271 E-mail: optimist-4@yandex.ru

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
МАОУ СОШ № 4 г.Черняховска,
протокол № 8 от 22 июня 2018 года

Утверждаю:
_____ И.В.Донченко,
директор МАОУ СОШ № 4 г.Черняховска,
приказ от 22 июня 2018 года № 270-ОД

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся 6 «Б» общеобразовательного класса на 2018-2019 учебный год

Разработчик:
Ульянова Ю.В.,
учитель русского языка
и литературы

г.Черняховск
2018 г.

Рабочая программа
по литературе
6 «Б» класс

1. **Предполагаемые результаты**.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен уметь:

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Предметные результаты:

в познавательной сфере:

1. уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;
2. определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;
3. использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

<u>в ценностно-ориентационной сфере:</u>

1. интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;
2. различать авторский замысел и особенности его воплощения;

<u>в коммуникативной сфере:</u>

1. осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
2. выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;
3. писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;

<u>в эстетической сфере:</u>

1. понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

2. **Содержание учебного предмета «Литература»**

Повторение. Жанры фольклора. Лирические и эпические жанры (былины, сказки, предания, легенды).

Раздел «Устное народное творчество»
Истоки литературы. Фольклор. Героический эпос. Былина.
«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.

Героическое сказание «Песнь о Бадыноко» *(фрагменты)*
Обобщённое содержание образов героев народного эпос и национальные черты. Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.

Раздел «Теория литературы». Понятие об эпосе. Былина как жанр фольклора. Гипербола.
Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

Рыцарская героическая поэма «Песнь о Роланде» ***(фрагменты)***
Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу Родины и короля.

Раздел «Теория литературы». Героический эпос и рыцарский роман.
Народная песня
Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя.
Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.
Лирическая песня («Цвели, цвели цветики, да споблекли...», «Породила меня маменька...» *и др.) — по выбору учителя.*
Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.

Раздел «Теория литературы». Лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись.

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»
Развитие фольклорных жанров в литературе
Баллада .В.А. Жуковский «Лесной царь»
Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.
Тема для обсуждения. Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение? А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»
Интерес Пушкина к истории России. Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой

поэтической лексики, художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Признаки жанра баллады в «Песни...».

Раздел «Теория литературы». Жанровые особенности баллады. Сюжет в балладе. Повторение: былина, песня, баллада, сказка.
Литературная сказка. А.Н.Островский «Снегурочка»
Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини и тема предательства в сказке.
А.М.Гаршин «АПа1еа рт1тсер$»
Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.
В.А. Каверин «Лёгкие шаги»
Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приемы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания. А. де Сент-Экзюпери
Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка речных вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.
Раздел «Теория литературы». Повторение: аллегория, олицетворение.
Тема для обсуждения. Сказки фольклорные и литературные: сходство и различия. Многообразие литературных сказок. С какой целью писатели обращаются к этому жанру?

Литературная песня
А.В. Кольцов «Не шуми ты, рожь..», «Косарь», «Русская песня», «Разлука», «Кольцо» Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главных героев.
Раздел «Теория литературы». Песня народная и литературная.
Тема для обсуждения. Традиции народной песни в русской литературе.
Разделы «Из зарубежной литературы», «Из русской литературы XX в.»
Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив
Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» *(главы по выбору учителя)*
Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Жанровое своеобразие романа.

Раздел «Теория литературы». Жанр путешествия.
А.С. Грин «Алые паруса»
Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грэя, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.
Э.А. По «Золотой жук»
Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.
Раздел «Теория литературы». Понятие о детективе как жанре.
Тема для обсуждения. Мечта и приключения в жизни и в литературе.
Связь между видами искусства. Воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.-С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественный фильм «Алые

паруса» (режиссер А. Птушко, 1961), художественный фильм «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (режиссёр С. Говорухин, 1972).

Разделы «Из русской литературы XIX в.»,
«Из русской литературы XX в.»
Наедине с поэтом
Стихи о природе и о природе творчества
***А.С. Пушкин.* «Узник», «Зимняя дорога», «Туча»**
Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.
Е. А. Боратынский. «Водопад»
М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы»
Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Размышления о красоте и смерти.
С.А. Есенин. «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...». «Крайлюбимый! Сердцу снятся...». «Топи да болота...»
Б.Л. Пастернак. «Снег идёт»
***Д.С. Самойлов.* «Перед снегом»**
***Е.А. Евтушенко.* «Идут белые снеги... »**
***Б.Ш. Окуджава.* «Полночный троллейбус»**
Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.
***В.В. Маяковский.* «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом па даче»**
***М.И. Цветаева.* «Моим стихам, написанным так рано...»**
В.Ф. Ходасевич. «Поэту»
Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.
Раздел «Теория литературы». Лирический герой в стихотворении. Пейзаж и его роль в лирике. Тема поэта и творчества.
Интернет. Знакомство с детскими литературными сайтами. Составление списка любимых сайтов.

Раздел «Из русской литературы XIX в.»
Страницы классики
***А.С. Пушкин* «Повести Белкина»**
Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»
Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.
«Выстрел»
Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики.
Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».
Тема для обсуждения. Человек в противостоянии своей судьбе.
« Метель»
Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика и повести, его отношение к героям.

Раздел «Теория литературы». Конфликт и движение сюжета в произведении. Роль детали. Образ рассказчика. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.

М.Ю. Лермонтов «Бородино»

Из биографии поэта (к истории создания стихотворения).

Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Образ рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен, яркость и выразительность языка Лермонтова.

Раздел «Теория литературы». Понятие о пафосе.

Н.В. Гоголь

«Вечера па хуторе близ Диканьки»Из биографии писателя (к истории создания цикла).

«Ночь перед Рождеством»

Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья), герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Комическое у Гоголя. Сочетание юмора и лиризма.

Раздел «Теория литературы». Смех и чувство юмора. Юмор и сатира.

И.С. Тургенев «Муму »

Из биографии писателя (к истории создания рассказа).

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Раздел «Теория литературы». Характеристика персонажа. Средства создания образа.

Тема для обсуждения. Образ положительного героя в русской классической литературе. Автор и рассказчик.

Связь между видами искусства. Музыка Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель». Экранизации повести «Метель» (режиссёр П. Фоменко, 1984) и «Выстрел» (режиссёр П. Фоменко, 1981). Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссёр А. Роу, 1961).

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

Среди ровесников С.Т. Аксаков

«Детские годы Багрова-внука»

Из биографии (детские годы писателя).

Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя). Темп становления человеческого характера в повести. Особенности повествования. Автобиографический герой в «Детских годах Багрова-внука». Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

Раздел «Теория литературы». Пейзаж в художественном произведении.

Л.Н. Толстой

«Детство» (главы по выбору учителя)
Из биографии (детские годы писателя).
Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иваныч и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.

Раздел «Теория литературы». Автор и рассказчик. Автобиографичность героя-повествователя. Искусство детали.
М. Горький
«Детство»
Из биографии (детские годы писателя).
Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.

Раздел «Теория литературы». Портрет литературного героя, автобиографическая проза.
Тема для обсуждения. Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алеша Пешков и мои сверстники: общее и различное.
Ю.Я. Яковлев «Багульник», «Разбуженный соловьем»
Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.

Раздел «Теория литературы». Пейзаж и раскрытие человеческих качеств героев.
А.Г. Алексин «Мой брат играет па кларнете»
Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Ребенок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.
В.К. Железников «Чучело»
Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести. Ю.П. Мориц «Всадник Алёша»
Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алеши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия. Раздел «Теория литературы». Нравственный выбор.
Тема для обсуждения. Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.

Круг чтения. Русская литература
Г.Алексин. «Очень страшная история», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте»
П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»
О.Богомолов. «Иван»
В. П. Крапивин. «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»
А.К. Некрасов. «Приключения капитана Врунгеля»
А.Н. Толстой. «Приключения Буратино», «Детство Никиты»
Зарубежная литература
Г. Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома»

Ж. Верн. «Пятнадцатилетний капитан»
Конан Доил. «Затерянный мир»
М. Рид. «Отважная хищница», «Оцеола, вождь семинолов»
Скотт. «Айвенго»
А. Стендаль. «Ванина Ванини»
О. Уайльд. «День рождения инфанты», «Соловей и роза», «Мальчик-звезда»
Г. Хаггард. «Дочь Монтесумы»

Примерная программа (далее – программа) разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родной язык и родная литература» входящему в образовательную область

Цели изучения учебного предмета «Русский родной язык»

Программа учебного предмета «Русский родной язык» разработана для функционирующих в субъектах Российской Федерации образовательных организаций, реализующих наряду с обязательным курсом русского языка, изучение русского языка как родного языка обучающихся. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русского языка, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса русского языка в рамках образовательной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным, по сути дела, характером курса, а также особенностями функционирования русского языка в разных регионах Российской Федерации.

В соответствии с этим в курсе русского родного языка актуализируются следующие цели:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, а через него – к родной культуре; воспитание ответственного отношения к сохранению и развитию родного языка, формирование волонтёрской позиции в отношении популяризации родного языка; воспитание уважительного отношения к культурам и языкам народов России; овладение культурой межнационального общения;
- совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- углубление и при необходимости расширение знаний о таких явлениях и категориях современного русского литературного языка, которые обеспечивают его нормативное, уместное, этичное использование в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о национальной специфике русского языка и языковых единицах, прежде всего о лексике и фразеологии с национально-культурной семантикой; о русском речевом этикете;
- совершенствование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и

сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;

- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по русскому языку, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

3. Календарно-тематический план

№ урока	Тема урока	количество часов
1	Введение. От истоков литературы – к литературным жанрам. Диагностика уровня литературного развития учащихся	1
2	Истоки литературы. Фольклор. Повторение: лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды) Письменный ответ на проблемный вопрос.	1
3-4	Героический эпос. Былина « Илья Муромец и Соловей –Разбойник» 2 ч 1.Развитие представлений о русских былинах.. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений героического эпоса ,темы, образы и приемы изображения человека. 2. Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность.	2
	ГЕРОИЧЕСКОЕ СКАЗАНИЕ. ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ РОССИИ. Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко» (фрагменты).	
5	**Родное слово.** Устное народное творчество.	1
	РЫЦАРСКАЯ ГЕРОИЧЕСКАЯ ПОЭМА	
6-7	Песнь о Роланде (фрагменты)Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу Родины и короля	2
	РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ	
8-9	1.Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и др. народных героях) - по выбору учителя. 2.**Лирическая песня** («Цвели в поле цветики, да поблекли...», «Породила меня маменька...» и др.) - по выбору учителя. *Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции, выявление черт фольклорной традиции в русских народных песнях*. Исповедальность лирической песни, ей диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девушки». Напевность и мелодичность песни.	2
	Развитие фольклорных жанров в литературе- 4ч. Баллада-1 ч.	
10-11	**Родное слово.** Обрядовый фольклор. Калядки веснянки (масленичные, обрядовые песни).	2
12-14	А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге». 1.Исторический сюжет. Летописи и «Песнь…». 2. Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта 3.Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики. Повторение: былина – песня – баллада – сказка.	3
15	Развитие речи. Подготовка к сочинению . Письменный ответ на проблемные вопросы: - В чем сходство и различие летописи и баллады?	1
	ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА – 9 Ч.	
16-17	**Родное слово.** А.Н. Островский. «Снегурочка». 1.Фольклорные корни образа Снегурочки. 2.Преданность героини и тема предательства в сказке.	2
18	Развитие речи. Инсценирование отдельных сцен сказки	1

	« Снегурочка» Рассказ о славянском божестве Яриле-солнце. Презентация. Иллюстрации по сказке.	
	2 ЧЕТВЕРТЬ	
19	**Родное слово.** В.М.Гаршнн «Attalcaprinscepsn». Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционное», сказочного финала.	1
20-21	В.А. Каверин. «Легкие шаги». 1.Две Снегурочки. 2.Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от нее. Снегурочка среди современных людей.	2
22	Развитие речи. Творческий проект.стр.142. Сочинение на тему . « Каверин всегда был и остается писателем сюжетным?»	1
23-24	**Родное слово.** А. де Сект-Экзюпери. «Маленький принц». 1.Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения . 2.Развитие представлений о портретной характеристике персонажей, понятие о пейзаже в литературном произведении, создание собственных иллюстраций к рассказу	2
	ЛИТЕРАТУРНАЯ ПЕСНЯ – 1 ч.	
25	А.В. Кольцов. «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты рожь…», «Разлука». Развитие понятия о пейзажной лирике, развитие понятия о звукописи, начальное представление о строфе. Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини.	1
	ВООБРАЖЕНИЕ И МЕЧТА В ЛИТЕРАТУРЕ: ПУТЕШЕСТВИЯ, ПРИКЛЮЧЕНИЯ, ДЕТЕКТИВ.-8 ч.	
26-27	**Родное слово.** Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору учителя). Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам.	2
28	**Контрольная работа** за 1 полугодие. Тестовая проверка знаний по теории литературы	1
29-31	А.С. Грин. «Алые паруса». Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником»– знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание.	3
	3 четверть	
32-33	Э. По. «Золотой жук».Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ. Знать понятие о детективной литературе; особенности сюжета и композиции в детективе;	2
	Наедине с поэтом. Стихи о природе и о природе творчества -.11 ч.	
34-35	**Родное слово.** А.С. Пушкин. «Узник»; «Зимняя дорога»; «Туча». Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях, составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции	2
36	Е.А. Баратынский. «Водопад». Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях,	1

	составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции	
37	**Родное слово.** М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Раскрыть тему красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром в стихотворении «Три пальмы». Аллегорический смысл стихотворения	1
38-39	С.А. Есенин. «В зимний вечер по задворкам»; «Сыплет черёмуха снегом»; «Край любимый! Сердцу снятся…»; «Топи да болота». Конкурс на лучшее прочтение стихотворений. Лирика. Лирические жанры	2
40-41	Б.Л. Пастернак. «Снег идет». Д.С. Самойлов. «Перед снегом». Е.А. Евтушенко «Идут белые снеги…» Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.	2
42	Развитие речи. Сопоставительный анализ стихотворений. Образ русской природы в стихах русских поэтов и романсах русских композиторов, Сопоставление проекта под руководством учителя альбома «Русская природа в стихотворениях русских поэтов 19 века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов»	1
43	**Родное слово.** В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества. Знать отличительные признаки стихотворной речи. Читать выразительно наизусть стихотворение. Уметь определять стихотворный размер	1
44	М. Цветаева «Моим стихам…» В.Ф. Ходасевич. «Поэту».Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.	1
	СТРАНИЦЫ КЛАССИКИ -22 ч.	
45	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»), «Выстрел» Тайная мысль героя: месть или …	1
46-47	«Выстрел». Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах	2
48-49	**Родное слово.** М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	2
50-52	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», Ночь перед Рождеством» Поэтизация народной жизни в повести.	3
53-55	С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука», служащие продолжением семейной хроники(повесть)	3

	Знать содержание прочитанного произведении, воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, формулировать свое отношение к прочитанному произведению	
56-57	Л.Н.Толстой. «Детство»(повесть) Чтение критической статьи , подборка материала о биографии и творчестве писателя ,обсуждение высказываний.	2
58-59	М.Горький. «Детство»(повесть) В чем странность и привлекательность героев Горького - Каков образ моего ровесника в изученных произведениях	2
60-61	Ю.Я.Яковлев. Багульник.(рассказ) Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в произведениях .». Детство как открытие мира, самосознания ребенка. Драматическое познание противоречий жизни.	2
62	**Родное слово.** А.Г.Алексин. «Мой брат играет на кларнете.»(повесть) Чтение произведения, работа над образом повести. Чтение и обсуждение, работа в группах. Выполнение творческих заданий	1
63-65	В.К.Железников. «Чучело»(повесть) Чтение и обсуждение, работа в группах. Выполнение творческих заданий	3
66	Ю.П.Мориц. « Всадник Алеша» (рассказ) Знать содержание произведения, Видеть в тексте средства создания характера героя. Осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительной литературы	1
67-68	Повторение, обобщение, итоговый контроль. Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть, устные пересказы произведений, сообщения произведениях и литературных героях, Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам: Круг чтения.	2
69-70	Повторение, обобщение, итоговый контроль. Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть, устные пересказы произведений, сообщения произведениях и литературных героях, Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам: Круг чтения.	2