



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4 г. Черняховска  
Калининградской области»

238150, РФ, Калининградская обл., г. Черняховск, ул. Курчатова, д. 1  
тел./факс: (40141)32271 E-mail: optimist-4@yandex.ru

Рассмотрено  
на заседании педагогического совета  
МАОУ СОШ № 4 г. Черняховска,  
протокол № 7 от 26 июня 2017 года

Утверждаю: И.В. Дюченко,  
директор МАОУ СОШ № 4 г. Черняховска,  
приказ от 26 июня 2017 года № 176-ОД



Рабочая программа внеурочной деятельности  
«Домисолька »

Направление: общекультурное

Возраст: 8-10

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
А.С. Архипова  
учитель музыки

г. Черняховск

2017-2018 уч. год

## **I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа вокальной студии «Домисолька» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта.

Программа «Домисолька» предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 1 - 4 классов в условиях ФГОС начального общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

**Цель** данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника студии, обучение его петь в хоре, формирование его певческой культуры.

### **Задачи:**

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания.
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

## **II. Общая характеристика курса.**

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в начальной школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 – 10 лет.

Сроки реализации программы – 4 года, занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 занятия в год. Продолжительность занятий в 1 классе 40 минут, во 2 и 3 классах – 45 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

### **III. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.**

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

### **IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

#### **Личностные результаты:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

#### **Метапредметные результаты:**

##### *регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

##### *коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

##### *познавательные УУД:*

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

#### **Предметные результаты:**

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

#### **V. Содержание учебного курса.**

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями:  
**«Нотная азбука» - 3 часа.**

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

**«Исполнение с аккомпанементом» - 5 часов.**

Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.

**«Работа с фонограммой» - 5 часов.**

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.

**«Работа с микрофоном» - 5 часов.**

Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

**«Сценическая культура» - 5 часов.**

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

**«Работа над репертуаром» - 10 часов.**

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

### Тематическое планирование.

№	Тема	Основные понятия	Планируемые результаты		Вид контроля
			предметные	метапредметные	
1	Нотная азбука.	Нотный стан, нота, скрипичный ключ, басовый ключ.	реализовывать свой творческий потенциал; проявлять навыки	<i>Личностные:</i> творческая самореализация на занятии; <i>Регулятивные:</i> способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения;	См. работа.
2	Работа с аккомпанементом.	Мелодия, аккомпанемент, фраза, кульминация.	вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений, правильное распределение дыхания);	самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	Исполнение.
3	Работа с фонограммой.	Фонограмма, песня, солист, ансамбль, хор.	выражать образное содержание музыки через пластику;	<i>Познавательные:</i> самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	Исполнение.
4	Работа с микрофоном.	Дикция, микрофон, утрирование.	создавать коллективные музыкально-пластические композиции.	<i>Коммуникативные:</i> умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке.	Исполнение.
5	Сценическая культура.	Сцена, культура, певец, образ.			Исполнение.
6	Работа над репертуаром.	Репертуар.			Исполнение на сцене.
					Участие в концертах, фестивалях, конкурсах школьных, городских и региональных.

## VI. Материально-техническое обеспечение курса.

- Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
- Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;
- Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
- Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
- Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

1. Печатные пособия:

- Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия.1990.
- Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Екатеринбург, 1993.
- «Я горжусь своей Родиной малой». С. Волошанин. Абакан, Бригантина. 2010.
- Симфония романса. С. К. Волошанин. Абакан. 2005.

2. Информационно-коммуникационные средства:

- «Заводная обезьяна» А. Арсентьева, Н. Шитова. CD.
- «Однажды в цветнике» В. Попович. CD.
- «Весёлый светофор». Песни разных композиторов. CD.

3. Технические средства обучения:

- компьютер
- музыкальный центр
- микшер
- микрофоны

4. Учебно-практическое оборудование:

- фортепиано
- синтезатор
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.